



CONSILIUL NAȚIONAL AL AUDIOVIZUALULUI

Autoritate publică autonomă

București, ROMÂNIA

Bd. Libertății nr.14, sector 5, cod 050706

Fax: (004)021-305.53.54 Tel./fax: (004)021-305.53.56

www.cna.ro e-mail : cna@cna.ro

Decizia nr. 226 din 04.05.2017
privind amendarea cu 40.000 lei a S.C. ANTENA TV GROUP S.A.
București, Bd. Ficusului nr. 44A, et. 4A, zona 2, sector 1
CUI RO 1599030
Fax: 021/208.74.97; 203.02. 45; 203.03.57

- pentru postul de televiziune ANTENA 1
București, Str. Dimitrie Pompeiu nr. 9-9A Clăd. 16, sector 2,
Bd. Mărăști nr. 65-67, Compl. Exp. Romexpo, sector 1

Întrunit în ședință publică în ziua de 04 mai 2017, Consiliul Național al Audiovizualului a analizat rapoartele întocmite de Direcția Monitorizare având ca obiect edițiile emisiunii „iUmor” difuzate de postul ANTENA 1, în zilele de 6, 13 și 20 noiembrie, 4 și 11 decembrie 2016 cu privire la care au fost primite sesizările nr. 9621/07.11.2016, 10110/14.11.2016, 10264/21.11.2016, 10542/05.12.2016, 10594/05.12.2016, 10837/12.12.2016.

Postul de televiziune ANTENA 1 aparține radiodifuzorului S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 03.9/19.12.1995 eliberată la 06.04.2017 și decizia de autorizare nr. 169.4-2/22.11.2016 eliberată la 06.04.2017).

Membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. a încălcat prevederile art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 18 lit. a) și b) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Potrivit art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului, difuzarea în serviciile de televiziune și de radiodifuziune a programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

Conform dispozițiilor art. 18 din Codul audiovizualului, nu pot fi difuzate în intervalul orar 06.00-23.00, producții care prezintă:

- a) violență fizică, psihică sau de limbaj, în mod repetat ;
- b) scene de sex, limbaj sau comportament trivial, vulgar sau obscen;

În fapt, începând cu data de 02.10.2016, postul ANTENA 1 difuzează cel de-al doilea sezon al emisiunii iUmor, în fiecare duminică, de la ora 20.00. Emisiunea este înregistrată și este prezentată de Șerban Copoț și de Vlad Grigorescu, câștigătorul primului sezon.

În esență, analizând conținutul edițiilor emisiunii „iUmor”, din 6, 13 și 20 noiembrie, 4 și 11 decembrie 2016, membrii Consiliului au constatat că acestea au fost difuzate cu încălcarea normelor care asigură protecția minorilor în cadrul serviciilor de programe.

Redăm din rapoartele de monitorizare aspectele constatate în cadrul acestor ediții:

- ediția din 06.11.2016, intervalul orar 19:56-22.10, marcajul 12:

„în intervalul orar 21.43-22.02, pe scenă, a fost prezent un concurent care a pretins că poate cânta la absolut orice instrument muzical, iar în acest sens, a făcut un pariu cu Șerban Copoț, că dacă nu cântă la fiecare instrument muzical care îi este adus, acesta trebuie să renunțe la câte un articol vestimentar pe care îl poartă. Până la finalul prestației, concurentul s-a dezbrăcat complet, dar fără ca partea intimă a acestuia să fie vizibilă deoarece a ținut, tot timpul, o chitară, în zona părții

Pe parcursul prestațiilor unor concurenți care au prezentat juriului momente de stand-up comedy, au fost identificate mai multe afirmații și glume făcute de către aceștia care ar putea susține aspectele semnalate de către petent, respectiv faptul că *în timpul emisiunii s-au folosit cuvinte precum tate, tarfa, masturbare și au fost făcute glume de natură sexuală mult prea explicite.*

Mane Voicu: *...Îți vin niște țigănuși așa, cu niște carbid pe la ei... (juriul râde, iar publicul aplaudă). Islamiști au promisiunea că dacă vor muri pentru Dumnezeu lor, vor primi în Rai 40 de virgine.*

Mane Voicu: *... că ei se gândesc că dacă mori, măcar la ei găsești o virgină, la noi, nu găsești una nici mort (juriul râde, iar publicul aplaudă). Și plus că n-ar avea ce să facă, oamenii ăia, înainte să se arunce în aer, o strigă pe aia cu: Alah ahbar! La noi în România, ce ar face țigănuși?! Cred că ar fi ceva de genul ăsta: care moare ultimul, mă-sa e curvă! (juriul râde, iar publicul aplaudă).*

Sel. 2 – rep. 58.03-59.10, sel. tvr1_1168

Gheorghe Fetean: *Deunăzi, adică nu deunăzi, mai devreme am auzit o povestioară gay... dacă vreți să auziți din partea mea o întâmplare gay...*

Gheorghe Fetean: *De curând s-a ținut congresul gay, în Anglia... erau acolo o mie de persoane, șeful lor a propus să facă un test. A luat un vibrator, cam atâta, și a început... au mai rămas din o mie, jumătate, cinci sute... s-a enervat ăsta, ia unul mai mare, au mai rămas două sute cinzeci...*

Gheorghe Fetean: *La urmă, ia unul mai mare și i-a învelit sârma din aia cu...*

Mihai Bendeac: *Ghimpată.*

Gheorghe Fetean: *Ați fost acolo, domnul Bendeac.*

Sel. 3 – rep. 01.20-02.33, sel. tvr1_1169

Gheorghe Fetean: *Dacă se întâmplă ca un măgar să vă prelucreze prin fundul Surii, și cu dinții să vă țină de ceafă, bine, de păr, dar dumneavoastră nu aveți păr, de ceafă, pe unde vă mai scoateți tricoul?*

Mihai Bendeac: *Ce, mă?! Pe unde?*

Gheorghe Fetean: *Îl gâdilați la ouă, îl faceți să râdă, vă lasă de ceafă, vă scoateți tricoul, dar problema în fundul Surii... n-aveți... tot rămâne.*

Sel. 4 – rep. 11.55-12.15, sel. tvr1_1169

Gabriel Gherghe: *Am fost într-o relație de foarte lungă durată și nu știu cum e la voi acasă, oameni buni, dar noi nu mai făceam sex. Ia uite cine știe acolo! Cam o dată pe lună o făceam, ziceai că e sărbătoare, cruce roșie în calendar, Sfântul Slobozari. Eram așa de plictisiți unul de altul, încât foloseam o singură poziție, eu zic perpetuum mobile, așa se auzea: n-ța, n-ța... putea să plece și din pat... nu mă deranja...*

(rep. 12.44-12.56, sel. tvr1_1169) Gabriel Gherghe: *Dacă e să faci o piramidă a nevoilor unei femei în viață, pe primul loc, ce sunt? Hăinuțele... pe locul doi sunt poșetele, pe locul trei: pantofii, pe locul patru: căcatul de mâță și pe locul cinci e și prostul. E bun și el că aduce bani în casă.*

Sel. 5 – rep. 13.22-14.52, sel. tvr1_1169

Gabriel Gherghe: *..Mă, dă-te dracu! Ești cu (bip) în față! (în timpul în care expresia a fost bipată, gura concurentului a fost acoperită de un dreptunghi negru, pe care era scris cu alb DETERGENT). Nu ești la casa de modă Versace! Și te și abordează așa... cu țuțele scoase afară, dacă vrei să mă convingi să cumpăr niște (bip), pune niște chiloși curați, nu-mi arăta țuțele, că așa mă convingi. (Mihai Bendeac râde) Te-au convins să cumperi (bip), așa-i? Vreau să vă mai vorbesc puțin despre sexualitate. Știu că este un subiect tabu, dar vreau să îl abordez. Nu aplaudă nimeni și nu o să mai întreb, dar aș vrea să știu dacă sunt bărbați care recunosc, fie că-s singuri, fie că-s în relație, că din când în când se mai masturbează. Nimeni... Sunt oameni care nu au auzit, sunt șocați... ce e asta?*

Mihai Bendeac: *Tu n-ai spus să aplaude cei care...*

Gabriel Gherghe: *Ba da, ba da... să aplaude cei care recunosc că din când în când... (Mihai Bendeac aplaudă). Bravo! Uite, sinceritate.*

Mihai Bendeac (indignat pentru că a fost sigurul care a aplaudat): *Băi, dă-vă dracu! Băi... ce vorbești?!*

Gabriel Ghergh: *Sunt unii care au mâinile ocupate acum, nu poa' să aplaude!* (juriul râde) *E un subiect un pic tabu și nu putem să aplaudăm tot timpul așa sinceri că se uită lumea la noi. Ia uite-l ce face! Bine, ce nu înțeleg femeile e că pentru noi e un pic diferit. La bărbăți funcționează pe bază de stimuli vizuali, așa-i?! Te uiți... aoleu, două țâțe... mmm, poate așa face-o. N-o să-l vezi niciodată pe iubitul tău acasă, dezbrăcat pe canapea, citind Fifty Shades of Grey.*

Veronica Fermecătoarea: *Vă spun sincer, făceam un amor erotic numai cu șampanie și miere de albine, mai nou.*

Veronica Fermecătoarea: *Dopul de șampanie, pe partea dreaptă, iar șampania, după aceea, curgea de pe sâni în jos.*

Veronica Fermecătoarea: *Apoi, am folosit miere de albine franțuzească. Oh, Doamne! Trei zile și trei nopți, numai cu șampanie, să curgă șampania franțuzească și să îi arăt eu dragoste celebră!*

Mihai Bendeac: *Vreau să lămuresc un singur aspect care nu mă lasă să merg mai departe cu acest număr. Exact, ce făceam cu mierea?*

Veronica Fermecătoarea: *Cu mierea de albine, dumneavoastră mi-ați pus-o pe sânii fermecători...*

Veronica Fermecătoarea: *Și mai jos. Și eu la fel, v-am uns așa frumos peste tot.*

Veronica Fermecătoarea: *Și pe domnul Connect-R când mă pupa pe pulpița dreaptă.*

Mihai Bendeac: *Mă face să mă simt un pic târf, așa... știi?! Adică dacă ar fi avut numai cu mine, era într-un fel, dar așa... văd că nu are niciun fel de graniță."*

- ediția din 13.11.2016, intervalul orar 19:56-22.10, marcajul 12:

„Sel 2-(Rep. 26.10-27.08, sel protv_244) Voce din off: *Să trecem la tricourile lui Cheloo. Adică altă treabă, suntem fierți pe fashion, aici la IUmor.*

Mihai Bendeac: *Am văzut-o pe Matache astăzi și a mutat concurentul singură cu degetul pe căcatul ăla de tabletă. ...*

Cheloo: *Acesta este...trăi-i-ar mă-sa...că este un tricou foarte, foarte adevărat! Se numește programul PRIMA GROAPĂ!*

Șerban Copoț a citi mesajul scris pe tricoul lui Cheloo.

VÂND GARSONIERĂ CU PISCINĂ LA BELU, CONFORT 1 DECOMANDAT, RETRAS 2 m² SUPRAFAȚĂ UTILĂ, FINISAJE MODERNE, EXCLUS INTERMEDIARI, DISPONIBIL (neinteligibil) (...).

Sel 3-(Rep. 22.18-24.15, sel protv_245) Unul dintre concurenți, Ovidiu Danci, a prezentat un moment de travesti. La finalul momentului, concurentul a stat în șpagat.

Cheloo: *Dă-l în morții lui de șpagat, că deja lumea e plină de șpagaturi"*

- ediția din 20.11.2016, intervalul orar 19:53-22.14, marcajul 12:

„Sel. 1 – rep. 04.17-06.24, sel. 412

Cheloo: *Nu cred. Eu nu sunt misogin. În primul rând, faceți o greșală. Nu am fost niciodată misogin. (...) Misogin... dă-mi și mie definiția din DEX completă.*

Mihai Bendeac: *Probabil că este un bărbat, de fapt, nu... și o femeie poate să fie...*

Delia: *Da. Eu am momente când sunt.*

Mihai Bendeac: *Da, dar știi cum se numește femeia care... nu, femeia care detestă femeile se numește misandă.*

Mihai Bendeac: *Eu așa știu, misandă. (...) Misogin este un bărbat care urăște, în mod unilateral și visceral, femeia.*

Delia: *Hai, mă, că știe ce este misoginul, dar nu ești. Nu ești.*

Mihai Bendeac: *Aversiune sau dispreț față de femeie. (...) Auzi, mă, misandrie este repulsie patologică față de bărbăți. Deci, femei care urăsc bărbații. Oare cum s-ar înțelege un misogin cu o misandă?*

Cheloo: *Dacă se (bip) bine, Bendeac, eu cred că se înțeleg.*

Sel. 2 – rep. 06.24-07.00, sel. 412

Drăgan Victor: *Aș vrea să încep cu o întrebare pseudo-filozofică. Știi cum se simte o fată enervată că nu are sâni? Ațățată... Fetele care nu au răs, s-au dat de gol. Push-up! Apropos, sutienele cu push-up ar trebui comercializate alături de un tricou pe care scrie: Tățele afișate sunt cu titlu de prezentare.*

Sel. 3 – rep. 04.55-08.15, sel. 413

...la un moment dat, s-a sugerat faptul că aceasta a scos un obiect destinat satisfacerii nevoilor sexuale pe care l-a trântit pe o masă (potrivit reacțiilor juriului și discuțiilor avute).

Cheloo: *Toată lumea e cu ochii la (bip), nu la tine.*

Lorena Lupu: *Întotdeauna am fost un pic sub (bip)... mi-a plăcut.*

Cheloo: *Poți să vinzi orice căci ne-ai captat atenția.*

Lorena Lupu: *Uneori e nevoie și de o (bip) pentru asta, dar pot să înțeleg.*

Cheloo: *Ne uitam la tine și înainte să scoți (bip) pe masă.*

Cheloo: *Nu e compliment, e constatare, sau observație. De ce sunteți toți jenați? A scos femeia o (bip) de cauciuc pe masă și toată lumea a înghețat. Trezește-te! Ce ar trebui să spunem?*

Cheloo: *Deci, nicio femeie nu cred că ar fi strâns atât de matern o (bip) de cauciuc la piept. Pe mine m-ai convins.*

Sel. 4 – rep. 28.57-31.05, sel. 413

Leonard Teașcă: *...Aveam nevoie de o soluție, care a venit la un curs. Ne-a fost prezentată, pentru prima oară, regula mâinii drepte, o regulă pe care o știam foarte bine, de foarte mulți ani, dar niciodată din punct de vedere științific. Și atunci mi-am dat seama că toate ecuațiile, și toate formulele, și toate fenomenele pot fi aplicate, în mod direct, asupra penisului. Dacă aplic o mișcare de rotație asupra penisului, pot să calculez cuplul și un fenomen care se numește conservarea momentului angular.*

Leonard Teașcă: *... dacă masa penisului rămâne constantă, dacă lungimea penisului rămâne și ea constantă și dacă viteza tangențială, cât de repede se învârtă penisul, rămâne și ea constantă, teoretic, pe hârtie, penisul ar trebui să se învârtă singur așa, ceva de genul, așa.*

Leonard Teașcă: *... Am învârtit penisul și am eliberat să văd ce se întâmplă. Am constatat că după o tură și jumătate, penisul se oprește.*

Leonard Teașcă: *...Ai putea spune, păi dacă taie penisul, e ascuțit. Dacă nu taie penisul, nu e ascuțit. Dar dacă taie penisul pe jumătate și se oprește, cum este cu ățul? Ascuit sau neascuit?*

(rep. 32.15-32.50, sel. 413) Mihai Bendeac: *Mă gândeam la ...tangențiala de rotație a penisului. ...Dar să iei ditamai (bip) așa cu ea. N-am fost foarte bun la fizică, dar știu că și ea, în momentul în care există o mișcare, adică o rotație, tangențiala întâmpină o altă forță, și anume, forța de frecare."*

- ediția din 04.12.2016, intervalul orar 19:53-23.06, marcajul 12:

„Ediția *iUmor*, difuzată în data de 04.12.2016, a constat într-o retrospectivă a celor mai neașteptate, inedite prestații ale unor concurenți care au participat în sezoanele 1 și 2. Membrii juriului au analizat prestațiile și au realizat un Top 10 al acestora. În această ediție, concurenții au prezentat numere de dans, stand-up comedy, magie, striptease, au interpretat melodii, iar un bărbat (Brent Ray Fraser) a realizat un număr de striptease și, apoi, a sugerat că pictează cu organul genital, potrivit reacțiilor membrilor juriului și mișcărilor pe care acesta le făcea în timpul prestației - zona intimă a bărbatului a fost tot timpul acoperită prin intermediul unor inserturi grafice (aspectele semnalate în reclamația cu nr. 10542/05.12.2016 - o emisiune cu semnul AP difuzează un domn care și-o freacă, fac referire la prestația acestui bărbat).

Precizăm faptul că prestația bărbatului care s-a dezbrăcat și a sugerat că pictează un tablou cu organul genital a fost difuzată prima dată în ediția *iUmor* din data de 09.10.2016, pentru care au fost înregistrate opt reclamații cu privire la acest moment și care a făcut obiectul unui raport de monitorizare ce a fost discutat în ședința de Consiliu.

Sel. 1 – rep. 45.40-46.22, sel. 750

Pe scenă este trasă cortina, fiind prezentate indicațiile pe care producătorul le oferă publicului aflat în sală, precum și replicile juraților în urma pregătirilor din platou.

Producător: *Vă mai repet o dată: fără telefon, fără poze!*

Mihai Bendeac: *Băi, spuneți-mi să o scot pe nepoșica din sală. A plecat Andreea? Mamaie, ești sigură că vrei să rămâi?*

Mihai Bendeac: *Băi, spuneți-mi dacă o scot pe bunică-mea din sală, bă, fraților! Bă, ce faceți?*

Sel. 2 – rep. 46.57-55.00, sel. 750

La ridicarea cortinei, pe scenă, își face apariția un bărbat cu bustul gol și îmbrăcat cu o pereche de pantaloni lungi (pe ecran este afișat numele acestuia, Brent Ray Fraser). Pe fundalul melodiei "Bad to the Bone", bărbatul începe să realizeze mișcări de dans, îndepărtând o bucată de material textil care acoperea un șevalet aflat,

de asemenea, pe scenă. La un moment dat, bărbatul renunță complet la restul hainelor, fără ca partea intimă a acestuia să fie vizibilă, deoarece este acoperită prin intermediul unor inserturi grafice. Apoi, pe muzică clasică, concurentul începe să execute mișcări care sugerează realizarea unei picturi cu organul genital (și potrivit replicilor pe care cei trei jurați le-au avut în urma prestației acestui concurent atât de la masa de jurat, cât și în cabină).

Delia: *Nu se poate, nu se poate! Nu se poate! Am fost uimită pe deplin. Nu știu dacă cum îmi doream la început, dar am fost uimită. Mă așteptam să văd ceva nud, sexy, dar ca cineva să picteze așa... Am trăit să văd și asta. Tendința era să scot telefonul și să immortalizez, jur. Hop, trebuie să arăt și prietenilor, nu se poate!*

Mihai Bendeac: *Nici o secundă nu m-am gândit că desenul va fi cu mine. Nici o secundă! Băi, băiatule! În momentul în care a întors și am văzut că acea (bip) m-a creat de la zero, practic, mi s-a părut genial. Mi s-a părut absolut genial pentru că, acum, sincer, eu întotdeauna am avut senzația asta că, totuși, chelia mea e destul de...*

Mihai Bendeac: *Este bunică-mea în sală.*

Mihai Bendeac: *Mamaie, o să te rog să te duci să iei tabloul. Nu?! Bun... O să mă duc eu să iau tabloul, adică... nu, nu veni! Tu îți dai seama că eu astăzi am văzut aceeași (bip) cu bunică-mea?*

Mihai Bendeac: *Mamaie, acoperă-ți urechile! Mă gândesc că o să i-l dau lui maică-mea, dar când o să ne mai vină prieteni de familie, înțelegi, și o să vadă tabloul și o să zică, băi, uite, ăsta e Mihai. Și maică-mea o să spună: eh, e din (bip)! Acum chiar cred că am văzut tot, gata, cam asta e... adică, nu cred că pot să mai văd... gata, ai văzut tot pe lume.*

Brent Ray Fraser: *Pur și simplu m-am uitat între picioare și m-am gândit că... am putea să colaborăm.*

Delia: *Vrei să îl întrebi tu dacă și cu mâna iese la fel sau mai bine? Întrebă-l, că poate sună ciudat.*

Mihai Bendeac: *Eu întreb dacă cu mâna e la fel?*

Cheloo: *La fel ca pensula?*

Brent Ray Fraser: *Când pictez cu pensula e mult mai ușor. E mult mai greu să pictez așa."*

Mihai Bendeac: *Știi că ai nevoie de un tablou în living? Pe peretele ăla unde ați cumpărat ăla și nu s-a potrivit. Mi-a făcut cineva un portret, vrei să îl pui? E o singură problemă! L-a pictat cu (bip)."*

Sel. 3 - rep. 15.15-15.32, sel. 748

Mihai Bendeac: *Păi mi-am primit și palme pe cur, ai înnebunit?*

Mihai Bendeac: *Mi-am primit palme pe cur!*

Mihai Bendeac: *Ce?! Palma pe cur de la o femeie de 50 de ani?*

(rep. 15.55-16.01, sel. 748)

Mihai Bendeac: *Dacă mi-ai da o palmă pe cur, să știi că viața noastră ar deveni puțin altfel și relația dintre noi.*

(rep. 58.49-59.00, sel. 748)

Mihai Bendeac: *Nu (bip) concurenți.*

Cheloo: *Da... nu (bip) concurenți. Da, asta e o regulă.*

(rep. 24.00-24.05, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Bă, dă-te-n (bip) mea!*

(rep. 26.15-26.23, sel. 749)

Cheloo: *Deci Ghiță, rața ta, tocmai s-a (bip) pe scenă, la iUmor.*

Mihai Bendeac: *Nu, ai greșit. S-a (bip) în numărul lui.*

(rep. 28.11-28.20, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Da, n-am niciun fel de problemă. Dacă manevrează rața la fel, mă (bip) în el, eu nu am probleme de genul acesta, că e David Copperfield.*

(rep. 34.25-34.30, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Să te filmeze cineva și tu să cauți o rață în (bip) mea disperat!*

(rep. 35.02-35.05, sel. 749)

Cheloo: *Vreau să îi văd fața, mă doare în (bip)! Mănânc eu.*

(rep. 35.50-35.56, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Sau cu premiul Nobel pentru pace, în (bip).*

(rep. 37.35-37.40, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Mă opresc în drum și cumpăr niște varză. (Bip) o iau și o duc la maică-mea, în curte.*

(rep. 39.17-39.35, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Și ai două posibilități. 1. Să-l iei, în (bip) mea, să-l legi cu sârmă, de mâini, de picioare, să-l tragi! Bă... vin vecinii... bă... suie-te pe el! mai nimerește cu țățul pe aicea, pe aicea, pe aicea... hai că... Sunt și mulți imbecili care nu sunt în stare să taie un porc, dar ei țin la tradiții.*

(rep. 40.18-40.35, sel. 749)

Mihai Bendeac: *Bun, tradiție! Dar după aia, în (bip) mea, de ce îl pârpilești cu butelia? Păi du-te mai departe în tradiție, în (bip) mea, adu paie, ține-l acolo 18 ore până se pârpilește el!*

Sel. 4 - rep. 57.28-58.10, sel. 749

Cheloo: *Ce (bip) mea am făcut?*

Cheloo: *Bă, să-mi bag (bip)!*

Cheloo: *Să-mi bag (bip) karma! Mamă, ce m-am enervat!*

Cheloo: *V-am zis, bă, cu capul de mort și cu smiley. (bip) în like și dislike, că eu nu sunt antrenat.*

Mihai Bendeac: *Fața ta a fost priceless, priceless. Te (bip) înainte, frățioare!*

Cheloo: *Încă îmi bag (bip)!*

Cheloo: *Trebuia să îmi zici. Bine, am să te sabotez, băga-mi-aș (bip)!*

Sel. 5 - rep. 25.57-26.12, sel. 750

Mihai Bendeac: *Să începi: să-mi sugi (bip) sub salcâm!*

Cheloo: *Bine că nu mă duc să mă piș!*

Sel. 6 - rep. 00.30-00.45, sel. 751

Cheloo: *O mare parte din mine crede că, m-aș fi lăsat la (bip) goală și aș fi zis, dă, frate, să îl continui. Un pic de antrenament. Să mor eu! Uite, mă duc acasă, în momentele de relaxare și am să îți mai fac un tablou.”*

- ediția din 11.12.2016 a început la ora 19.53:

„Secvența reclamată de petent s-a difuzat în cadrul emisiunii *iUmor*, din data de 11.12.2016, la ora 10.08, și a constat într-un număr comic, al unei concurente din Canada – Bon Bon Bombay – care a dansat pe fondul unei piese muzicale cu un urs panda de pluș, în mărime naturală.

Reper 08.40, sel.4 Concurenta a ieșit dintr-un cufăr de lemn, tipic păpușarilor, în care se disting și câteva marionete. Sprijinit de cufăr, se afla un urs panda. Aceasta, îmbrăcată cu un costum de balerină, se mișcă sacadat pe ritmul unei melodii (*Love is a stranger-Eurythmics*), imitând o marionetă (machiajul făcând-o să semene cu o păpușă).

Reper 09.28 Concurenta, mergând pe poante de balerină, s-a apropiat de ursul panda și l-a ridicat la nivelul unui stat de om, ridicându-l totodată în brațe și apropiindu-și gura de cea a ursului. A mai făcut câteva mișcări cu ursul, care a fost lăsat apoi la sol. Mimând nepăsarea animalului, a început să-l zgâlțâie de unul din membrele superioare, ca și cum l-ar trezi.

Reper 10.10 Concurenta s-a îndreptat spre cufăr, cu mișcări de marionetă, de unde a scos un fel de carte, caiet, format din două coperte, destul de mare pentru a se vedea ce scrie pe copertă: *Poșuni sex*. Citind din acest caiet, s-a îndreptat spre cufăr, scoțând două recipiente, un fel de sticle, pe care a început să le amestece. A ridicat ursul în picioare și a mimat faptul că îi dă să bea din unul din aceste recipiente. Ursul s-a lăsat iar la podea, manevrat de artistă. Văzând că tot nu reacționează, l-a ridicat și l-a pus pe cufăr, cu fața în sus, așezându-se mânănită lângă el. La un moment dat, ursul panda a început să se ridice, nefiind atins de artistă, și să se apropie de aceasta afectuos. Concurenta a adoptat o mimică fericită, s-a dat jos de pe cufăr, dansând, în tot acest timp, ursul mișcându-se și el în ritmul melodiei.

Reper 11.51 Artista, dansând cu fața la urs, și-a scos bluza, rămânând în bustul gol, sânii fiindu-i acoperiți de niște accesorii minuscule, lucioase de culoare verde. S-a urcat apoi pe cufăr, stând pe genunchi, cu spatele la urs, apropiindu-și șezutul de fața ursului și mișcându-se în ritmul muzicii. Ursul se mișca și el, atingând fundul artistei cu botul, și apoi, bătând-o ușor cu laba peste fese.

Reper 12.25 Melodia s-a schimbat, începând un blues celebru (*Unchained melody*), și concurenta luând ursul în brațe, ca și cum acesta ar sta „în picioare”. L-a sărutat pe bot, dansând lent cu acesta. La un moment dat, ursul s-a lăsat încet în jos (mânuit de artistă), trecând cu gura peste corpul acesteia: sânii, abdomen, ajungând cu capul între picioarele fetei, aceasta dând ușor din fund și mișcând totodată capul „partenerului”. Apoi l-a ridicat și cu o mișcare bruscă l-a trântit pe jos, cu fața în sus. Concurenta s-a urcat pe ursul întins, într-o poziție sexuală, mimând un act sexual. L-a ridicat din nou, în picioare, îmbrățișându-l, apoi îndreptându-se spre cufăr împreună cu acesta, și intrând amândoi în cufăr, a închis capacul.”

În baza rapoartelor de monitorizare și în urma vizionării imaginilor, membrii Consiliului au constatat că edițiile emisiunii „iUmor”, din 6, 13 și 20 noiembrie, 4 și 11 decembrie 2016, din al căror conținut am exemplificat anterior și cu privire la care au fost primite mai multe reclamații, au fost difuzate cu încălcarea art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului.

Astfel, membrii Consiliului au constatat că în cadrul acestor ediții a fost folosit, în mod repetat, un limbaj vulgar și au fost făcute gesturi cu caracter erotic și, mai mult decât atât, în cadrul ediției din 11.12.2016, pe fondul unei piese muzicale, o concurentă a simulat un act sexual cu un urs panda de pluș, în mărime naturală. În aceste condiții, membrii Consiliului au mai constatat că aceste ediții au avut un conținut obscen, ce contravine moralei publice și de natură a prejudicia dezvoltarea mentală și morală a minorilor și au fost difuzate în intervale orare accesibile vizionării lor de către aceștia. De exemplu, ediția din 06.11.2016, între orele 19:56-22.10; ediția din 13.11.2016, orele 19:56-22.10; ediția din 20.11.2016, orele 19:53-22.14; ediția din 04.12.2016, orele 19:53-23.06; ediția din 11.12.2016, de la ora 19.53.

În virtutea art. 39 din Legea audiovizualului, programele susceptibile de a prejudicia minorii pot fi difuzate numai prin alegerea unor intervale orare la care minorii să nu aibă acces la vizionarea lor, radiodifuzorii având obligația de a asigura o protecție reală a publicului minor. Difuzarea emisiunilor cu un asemenea conținut trebuie făcută cu responsabilitate, astfel încât interesul superior al copilului să nu fie prejudiciat, principiu ce trebuie să primeze în orice program audiovizual.

Prin urmare, membrii Consiliului au constatat că aceste ediții au fost difuzate și cu încălcarea art. 18 lit. a) și b) din Codul audiovizualului, normă potrivit căreia nu pot fi difuzate în intervalul orar 06.00-23.00, producții care prezintă violență fizică, psihică sau de limbaj, în mod repetat, scene de sex, limbaj sau comportament obscen.

În raport de conținutul edițiilor analizate, membrii Consiliului au constatat că acestea se încadrează genului de program cu caracter obscen și, pe cale de consecință, puteau fi difuzate numai după ora 23.00, ca măsură de protecția a minorilor. În sensul Codului audiovizualului, prin producție audiovizuală cu caracter obscen se înțelege ansamblu de imagini, sunete, cuvinte, gesturi sau comportamente imorale, indecente, sexuale explicite ori sugerate, care prin semnificația lor aduc ofensă pudorii, precum și orice alte forme de manifestare indecentă.

Consiliul consideră că un conținut ca cel exemplificat anterior a fost de natură a afecta minorii, întrucât nu poate constitui un model de educație în dezvoltarea minorului, conduita morală reprezentând unul dintre factorii importanți în educare și în adaptare la cerințele și relațiile sociale sau la ceea ce văd la televizor.

Pentru toate aceste considerente, ținând cont de criteriile de individualizare a sancțiunii prevăzute de art. 90 alin. (4) din Legea audiovizualului, membrii Consiliului au propus amendarea cu suma de 40.000 lei a radiodifuzorului.

Supusă la vot, propunerea de amendare a radiodifuzorului a fost adoptată în condițiile și cu respectarea dispozițiilor art. 15 din Legea audiovizualului.

În temeiul dispozițiilor art. 90 alin. (1) lit. g) și a alin. (2), și ale art. 91 alin. (1) și (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1. Radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 03.9/19.12.1995 eliberată la 06.04.2017 și decizia de autorizare nr. 169.4-2/22.11.2016 eliberată la 06.04.2017 pentru postul de televiziune ANTENA 1) **se sancționează cu amendă în cuantum de 40.000 lei** pentru încălcarea prevederilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 18 lit. a) și b) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 2. În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art. 3. Potrivit dispozițiilor art. 93¹ alin. (1) și (2) din Legea nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul are obligația de a transmite în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principala emisiune de știri, următorul text:

“Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat cu amendă de 40.000 lei postul ANTENA 1, deoarece în cadrul edițiilor emisiunii “iUmor” din 6, 13, 20 noiembrie, 4 și 11 decembrie 2016 a fost folosit, în mod repetat, un limbaj licențios și au fost prezentate scene de sex simulat, conținut de natură să afecteze dezvoltarea mentală și morală a minorilor, fapt ce contravine art. 39 din Legea audiovizualului.”

Vă atragem atenția că textul nu poate fi difuzat în calupuri de publicitate.

PREȘEDINTE,

LAURA GEORGESCU

Serviciul juridic și reglementări,

Șef serviciu Dumitru Ciobanu