

CONSILIUL NAȚIONAL AL AUDIOVIZUALULUI

ROMÂNIA
BUCUREȘTI

Bd. Libertății nr. 14
Sector 5, CP 050706
CF 4266189



Autoritate publică
autonomă

Tel.: +4 0213055356
Fax: +4 0213055354
cna@cna.ro
www.cna.ro

Decizia nr. 1073/21.11.2019
privind sancționarea cu amendă de 25.000 lei a S.C. ANTENA TV GROUP S.A.
BUCUREȘTI, Bd. Ficusului nr. 44A, et. 4A, zona 2, sector 1
CUI RO 1599030
Fax: 021/ 203.02.45; 203.03.57; 208.74.97

- pentru postul de televiziune ANTENA 1

Întrunit în ședință publică în ziua de 21 noiembrie 2019, Consiliul Național al Audiovizualului a analizat raportul de monitorizare întocmit de direcția de specialitate ca urmare a sesizărilor înregistrate sub nr. 611202/23.10.2019, 11384-11389, 11390-11396, 11398, 11399/28.10.2019, 11401, 11402, 11440-11442, 11458, 11459, 11466-11468, 11475-11477/29.10.2019, 11481, 11484, 11486/30.10.2019, 11570/03.11.2019 referitoare la emisiunea "Chefi la cuțite", ediția din 28 octombrie 2019, precum și raportul întocmit în baza sesizării nr. 11534/01.11.2019 referitoare la ediția „Acces Direct”, difuzată de postul ANTENA 1 în data de 31 octombrie 2019.

Postul de televiziune ANTENA 1 aparține radiodifuzorului S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 03.11/19.12.1995 și decizia de autorizare audiovizuală nr. 169.4-4/22.11.2016).

În urma analizării raportului de monitorizare și a vizionării unor secvențe din înregistrări, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. a încălcat prevederile art. 3 alin. (1) și 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și art. 21 cu raportare la cele ale art. 19 alin. (2) lit. f) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Potrivit dispozițiilor invocate:

Legea audiovizualului, art. 3 - (1) Prin difuzarea și retransmisia serviciilor de programe se realizează și se asigură pluralismul politic și social, diversitatea culturală, lingvistică și religioasă, informarea și educarea, inclusiv sub aspect științific, și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a drepturilor fundamentale ale omului.

Art. 39 (2) - Difuzarea în serviciile de televiziune și de radiodifuziune a programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

Codul audiovizualului - art. 21- Categoriile în care se clasifică programele, în funcție de criteriile precizate la art. 19 alin. (2), sunt următoarele:

(...)

d) programe interzise minorilor sub 15 ani, denumite în continuare **programe 15**;

Art. 19 (2) Responsabilitatea clasificării programelor revine radiodifuzorilor și furnizorilor de servicii media la cerere, în conformitate cu următoarele criterii:

f) psihologia personajelor și reperatele morale pe care acestea le oferă copiilor sau adolescenților;

În fapt, postul de televiziune Antena 1 a difuzat în data de 28.10.2019, în intervalul orar 20:00 – 23:35, emisiunea *Chefi la cuțite*, o emisiune de concurs culinar, prezentată de către Gina Pistol, membrii juriului fiind chefi: Florin Dumitrescu, Cătălin Scărlătescu și Sorin Bontea. Radiodifuzorul a făcut următoarele precizări: *Genul programului: reality show; Următorul program poate fi vizionat de copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia.; Programul poate conține: scene de violență fizică sau psihică minimă ca durată și intensitate și limbaj licențios*

Emisiunea a fost difuzată cu simbolul AP.

Redăm din raportul de monitorizare spre exemplificarea conținutului și modului de desfășurare al emisiunii:

“(…)

Voce din off: *A venit și o rețetă chic. Avem dispoziție numai bună pentru următorul concurent.*

Vasile: *Mă numesc Cvasnei Vasile, sunt din Republica Moldova, acum locuiesc în capitala Chișinău și muncesc ca bucătar.*

Vasile: *Imediat, acum în momentul dat fac pizza. Astăzi o să gătesc un desert, Cușma lui Goguță, se servește rece. Dacă lui chef Scărlătescu nu-i plac clătitele, ajunge în Republica Moldova într-o zi și oricum o să-l conving că și clătitele sunt foarte gustoase pentru că este un desert foarte întrebător în Franța, din câte am citit informație, este foarte popular acolo. Îmi place să fac figuri cu aluatul și fiecare figură are o creație a ei aparte și o descoperire a ei.*

Vasile: *Este o tradiție să spunem așa, în Republică. La sărbători se gătește Cușma lui Goguță, clătite cu vișine și smântână. Clătitele mi-au ieșit cum mi-au ieșit ele, dar nu știu cum mi-a ieșit crema, nu prea mi-a ieșit crema. Am venit aici ca să iau toate trei cuțite.*

Sel.2, 01:30 Cei trei chefi comentează preparatul lui Vasile. Florin Dumitrescu spune că nu-i place acest gen de desert și propune să se voteze. Sorin Bontea spune că nu îți dai seama dacă cel care a făcut preparatul știe să gătească, sunt niște clătite cu puțină frișcă și ciocolată rasă.

Concurentul Vasile Cvasnei își face apariția în fața celor 3 jurați.

Sel.2, 02:30

Florin Dumitrescu: *Cine ești tu?*

Vasile: *Mă numesc Vasile, din Republică.*

Florin Dumitrescu: *Și ai făcut o Cușma lui Goguță?*

Vasile: *Da.*

Sorin Bontea: *Ce faci tu în Moldova?*

Vasile: *La momentul dat, fac pizza.*

Sorin Bontea: *Pizza?*

Vasile: *Pizza.*

Cătălin Scărlătescu: Ce pasiuni mai ai?

Vasile: *Îmi place să petrec timpul prin pădure, pe la lacuri, să văd cum trăiesc animalele, să le admir.*

Vasile: Am o armă pneumatică, vânez iepure sau păsări de baltă. Vânătoarea am început-o întâi ... am crescut niște câini, nemetsky ...

Florin Dumitrescu: *Câini de luptă?*

Vasile: Da. Câini de luptă. Și cu ei a început toată această adrenalină, să merg la vânătoare.

Sel.2, 03:15 Vasile: *E mai frumos să vânez cu câine pentru că ei au darul acesta ca să caute, ca să miroasă. Pur și simplu tu admiri, munca lor.*

Vasile: *E foarte fain să stai așa și să vezi cum e. Îți caută prada și după asta și aleargă după ei.*

Florin Dumitrescu: *Și ei ce prindeau?*

Vasile: *Cel mai mult erau vulpi. Iepuri deja nu mai sunt.*

Vasile: *De când țin eu minte că eram mic, iarna, se strângeau foarte mulți vânători. Acuma nu mai sunt nici animale, nici oameni în republica Moldova. Oamenii au plecat peste hotare pentru că este criză în republică și animalele au fost mistuite, au fost împușcate.*

Sel.2, 03:50 Florin Dumitrescu: *Nu alergau și după pisici?*

Vasile: *Era și posibilitate și de asta.*

Florin Dumitrescu: *Dacă câinii prindeau o pisică, ce făceai cu pisica?*

Vasile: *Dacă câinii prindeau o pisică, le dădeam voie să se joace cu ea.*

Sel.2, 04:00 Vasile: *Fiind foarte enervat pe ele, pentru că erau foarte multe și intrau în gospodăria noastră și stricau tot ce era pe acolo, le trăgeam o mamă de bătaie, după asta le scoteam în afara ogrăzii și le jupuim și mă uitam și ce a mâncat, ce n-a mâncat*

...

Florin Dumitrescu: *Și ce făceai după aia?*

Vasile: *Le dădeam foc.*

Florin Dumitrescu: *Cui?*

Vasile: *La pisică. Pentru ca să nu rămâie, să nu polueze aerul, pentru că ea face un miros neplăcut, o ardeam.*

Vasile: *Pentru că de mititel mă uitam la filmele detectiv, de genul acesta, și îmi plăceau foarte mult, de acolo am luat nebuniile acestea, pentru că ei învățau că să nu lași nicio urmă în urma ta, și odată ce spune să nu lași nicio urmă pe urma ta, bineînțeles că faci într-un așa mod ca să nu se cunoască. În timp ce ardeam pisicile și câinii, era un singur miros plăcut pentru că mirosea a carne coaptă, în rest, nimic.*

Sel.2, 04:50 Sorin Bontea: *Mă, Vasile, câinii tăi erau de vânătoare și antrenați în genul acesta, adică să prindă, să vâneze chestii, câinii vecinilor, nu-i vâneau și pe ăia?*

Vasile, râde: *Dacă încălcau regulile, mergeau și pe ei.*

Cătălin Scărlătescu: *Și ce făceau cu ăia când îi omorau, că precis îi omorau și pe ăia?*

Vasile: *Dacă erau morți, chiar mergeam și îi dădeam stăpânului și îi dădeam o lecție ca să țină data viitoare câinii acasă.*

Sorin Bontea: *Dacă erau vagabonzi?*

Vasile: *Dacă erau vagabonzi, le dădeam și lor foc, bineînțeles.*

Sorin Bontea: *A, și lor le dădeai foc!*

Vasile: *Am încercat odată câinilor mei să le dau pisici coapte, și chiar i-am lăsat și flămânzi, pentru că eram curios, o să mănânce și nu au mâncat acest lucru. Pentru mine a fost ceva ... pentru că oamenii pe vremea războiului mâncau, dacă nici ăștia nu mănâncă, și atunci am înțeles că carnea aceasta nu este comestibilă și nici bună ca să fie nici omorâtă, nici nimic bun.*

Sorin Bontea: *Ai făcut anatomie la școală?*

Vasile: *Anatomie nu am terminat la școală.*

Sel.2, 05:50 Vasile: *Vedeam doar în cărțile de știință cum este arătat scheletul animalului și eu voiam să văd în realitate, nu numai pe foaie.*

Sorin Bontea: *Dar pe câini așa sau pe pisici ai făcut anatomie? Adică să vezi ...*

Florin Dumitrescu: *... să vezi unde are ficatul, unde are inima ...*

Sorin Bontea: *... cum au mușchii, cum au chestiile astea?*

Vasile: *Da au fost și cazuri și de astea.*

Sorin Bontea: *Ai făcut și de astea? Ce voiai să vezi exact?*

Vasile: *Cum lucrează totul înlăuntrul animalului.*

Vasile: *Cum lucrează mușchii lor, intestinele lor și tot ce au în ele și în modurile unde sunt mai sensibile.*

Vasile: *Da, e foarte, foarte frumos.*

Cătălin Scărlătescu: *Îi jupuiai așa de vîi și te uitai pe acolo?*

Vasile: *Nu, iepurele sălbatic l-ai apucat ... pac, i-ai dat două după cap și l-ai ... îl desfaci, te uiți.*

Cătălin Scărlătescu: *Câini mai ai?*

Vasile: *A mai rămas unul și unul tot eu l-am ... din întâmplare a fost o neatenție și l-am împușcat.*

Cătălin Scărlătescu: *Cum?*

Vasile: *Am luat pușca și am mers în spatele casei și acolo se îngrămădeau mai mulți câini vagabonzi și la optica mea era un fel de opțiune să văd noaptea ...*

Cătălin Scărlătescu: *Infraroșu ...*

Vasile: *Da, și după ce am tras, după asta am înțeles că nu era nici un vagabond, era câinele meu. Și s-a eliberat de la grădină și a venit acasă. Dar, deja după asta a trecut totul. După asta nu am mai lucrat cu ea noaptea niciodată.*

Cătălin Scărlătescu: *Pe acesta l-ai tăiat, l-ai disecat?*

Vasile: *Nu.*

Cătălin Scărlătescu: *L-ai ars?*

Vasile: *Nici atâta. L-am îngropat, am îngropat-o așa frumos.*

Cătălin Scărlătescu: *Singurul pe care l-ai îngropat frumos?*

Vasile: *Da.*

Sorin Bontea: *Ce voiai să te faci când erai mic, ziceai "Băi, eu când o să cresc, vreau să fiu ..."*

Vasile: *Când eram mic voiam să merg în armată ca lunetist și iubeam foarte mult să mă uit informațiile, documentarele despre Snyder. Este o profesie foarte grea, este o profesie care trebuie să fie un om cu un echilibru foarte bun și foarte sănătos.*

Florin Dumitrescu: *Tu consideri că ai vreo problemă, așa?*

Vasile: *Nu.*

Florin Dumitrescu: *Nu? Aaa.*

Sel.2, 07:55 Sorin Bontea: *Când și-a murit câinele tău, ai fost trist și supărat. Măi, dar cu restul ce ai avut? De ce nu-ți părea rău după ceilalți? Nu erau tot câini? Nu erau tot animale?*

Vasile: *Nu știu.*

Florin Dumitrescu: *Erau maidanezi, măi ...*

Sorin Bontea: *Adică nu-s tot animale?*

Cătălin Scărlătescu: *Adică dacă nu era al tău, nu te mai interesa.*

Vasile: *...*

Florin Dumitrescu: *Tu-ți permiți să iei un câine mort, să-l duci unui vecin că n-au fost în stare câinele să facă ce? Ce trebuia să-ți facă? Să se apere de câinii tăi antrenați să omoare ... Gândește-te acum cât de mult rău ai făcut tu la viața ta unor animăluțe care nu au nicio treabă, frățică!*

Sorin Bontea: *Vânătoarea pot să o înțeleg, se face cu un anume scop și organizat. Aia pot să o înțeleg. Sau vânezi de foame, că și animalele vânează de foame. Dar ce ai făcut tu, dragul meu, nu are nicio legătură cu una dintre chestiile astea.*

Cătălin Scărlătescu: *Vasile, tu te-ai uitat la emisiunea asta?*

Vasile: *Da.*

Cătălin Scărlătescu: *Hai, măi, că dacă te uitai la emisiune, știai că mie nu-mi plac clățitele.*

Cei trei chefi nu oferă nici un cuțit pentru preparatul lui Vasile.

Sel.2, 09:08 Sorin Bontea: *Mamă, omul e psihopat!*

Florin Dumitrescu: *Uite, se transmite în mâncare, să știi, energia omului, de regulă. Hai, baftă, ai grijă de tine!*

Sorin Bontea: *Mamă, omul e psihopat!*

(...)"

După analizarea raportului de monitorizare și vizionarea înregistrării, membrii Consiliului au apreciat că emisiunea *"Chefi la cuțite"*, ediția din 28.10.2019 a fost difuzată cu încălcarea prevederilor legale ale art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului, privind realizarea și asigurarea pluralismului social, diversitatea culturală, informarea și educarea, inclusiv sub aspect științific, și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a drepturilor fundamentale ale omului.

Astfel, membrii Consiliului au considerat că difuzarea înregistrării privind prezentarea "pasiunilor" cu accente de cruzime ale unui concurent și a comentariilor juriului referitoare la acestea, în cadrul unei emisiuni de tip concurs culinar, a fost una nejustificată de vreun interes public general cu caracter informativ- social, educațional sau de divertisment a publicului și de natură să înfrângă principiile legale referitoare la respectarea drepturilor fundamentale ale telespectatorilor care au vizionat emisiunea, așa cum rezultă din sesizările primite referitor la emisiune.

De asemenea, membrii Consiliului au constatat că, în mod greșit radiodifuzorul a încadrat producția ca fiind una ce *poate fi vizionată de copiii în vârstă de până la 12 ani numai cu acordul sau împreună cu părinții ori familia, (AP)*, fiind difuzată cu începere de la ora 20.00, întrucât, raportat la conținutul difuzat, radiodifuzorul trebuia să aibă în vedere și criteriul prevăzut la art. 19 alin. (2) lit. f), respectiv, psihologia personajelor și reperele morale pe care acestea le oferă copiilor sau adolescenților, astfel încât programul trebuia clasificat ca fiind unul interzis minorilor sub 15 ani.

Referitor la acest aspect, membrii Consiliului au avut în vedere și faptul că, la difuzarea în reluare a ediției, în data de 2.11.2019, chiar radiodifuzorul a înțeles să nu mai introducă în emisiune materialul analizat.

În aceeași ședință publică, membrii Consiliului au analizat și raportul de monitorizare al emisiunii "Acces direct" difuzată de postul de televiziune Antena 1 în data de 31.10.2019, în intervalul orar: 16.57-18:58, în direct, cu marcajul AP, genul programului: News magazine, prezentată de Mirela Vaida.

Redăm spre exemplificare, fragmente din raportul de monitorizare referitor la conținutul și modul de desfășurare al emisiunii:

"(...)

În cea de-a doua parte a emisiunii, intervalul orar: 17:29-17:59, s-a vorbit despre moartea suspectă a unei tinere în vârstă de 22 de ani, pe Transfăgărășan.

Titluri afișate pe ecran: *A murit în timp ce fugea de 3 violatori?; Studentă la medicină moartă în condiții suspecte?; Moarte misterioasă pe Transfăgărășan!; Studenta a murit în timp ce fugea de 3 violatori?; Crimă mascată în accident! Familia fetei acuză!; Studentă la medicină-accident sau crimă?; Iubitul a atras-o într-o capcană mortală?; Familia studentei, amenințată cu pistolul?; Moarte misterioasă pe Transfăgărășan! ; Studentă la medicină- accident sau crimă? Abuzată și drogată, la 2 pași de mănăstire?*

Invitați: Sorin Ovidiu Bălan, Gavril și Magda Durleci, tatăl și sora victimei, Beatrice Comăniceanu, avocat, Dan Durleci, unchiul fetei. Prezentatoarea a precizat că a încercat să-l contacteze și pe prietenul fetei, dar nu a vrut, însă, să intervină.

- Reper 10.30, sel. 31-17- titlul: *A murit în timp ce fugea de 3 violatori?*

Voce din off: *Moarte suspectă pe Transfăgărășan? Gabriela și-a găsit sfârșitul într-o prăpastie la 22 de ani, în timp ce încerca să scape de 3 bărbați periculoși?*

Magda Durleci: *I-o fi dat cu vreo substanță, droguri, a profitat toți 3 de ea.*

Voce din off: *Crimă mascată în accident? Familia tinerei face acuzații extrem de grave.*

S-au prezentat imagini foto cu victima și imagini video cu rudele acesteia. Alte cadre sunt cu un bărbat având chipul blurat.

- Reper 30.04, sel. 31-17- titlul: *A murit în timp ce fugea de 3 violatori?*

Voce din off: *Moarte suspectă pe Transfăgărășan?*

Gavril Durleci: *A vrut să fugă la ora 6 de ei...*

Magda Durleci: *Sora mea o fi văzut că o aleargă. Ea o fi băgat viteză să scape de ei, tot să scape... și s-a ajuns ce s-a ajuns.*

Voce din off: *Gabriela și-a găsit sfârșitul într-o prăpastie la 22 de ani, în timp ce încerca să scape de 3 bărbați periculoși?*

Magda Durleci: *I-o fi dat cu vreo substanță, droguri, a profitat toți 3 de ea. Amenința că are pistoale, că are, el e pe mână cu poliția, așa se laudă. El mai are 2 violuri.*

Voce din off: *Crimă mascată în accident? Familia tinerei face acuzații extrem de grave.*

S-au prezentat imagini foto cu victima și imagini video cu rudele acesteia. Alte cadre sunt cu un bărbat având chipul blurat.

Rudele tinerei decedate în condiții suspecte, au povestit în studio că victima ar fi fost atrasă într-o capcană de iubitul acesteia, ar fi întreținut relații sexuale atât cu el, cât și cu alți doi prieteni de-al iubitului tinerei decedate, iar femeia, încercând să scape de ei, ar fi gonit pe Transfăgărășan, locul unde s-ar fi produs accidentul fatal.

Cel de-al treilea subiect al emisiunii, discutat în intervalul orar: 17:59-18:58 a fost despre "miss Irina", un "fotomodel de succes" care a povestit în câteva ediții ale emisiunii Acces Direct, cum a petrecut într-un club și apoi s-a trezit a doua zi într-un apartament străin din București, fără să știe ce s-a întâmplat cu ea o perioadă de timp, făcând supoziții că poate i s-a pus vreo substanță în băutura, de aceea nu-și mai aduce aminte firul evenimentelor din seara respectivă.

Titluri afișate pe ecran: *Miss Irina, șocată! Ce a făcut Raffaello cu ea?; Vestе șoc pentru Miss Irina! Azi află adevărul!; Înger sau demon? Ce i-a făcut Raffaello Irinei?; Raffaello, reconstituirea orelor din casa străină; Miss Irina e bulversată! Nu a dormit toată noaptea; Cine a sedat-o pe miss? Au fost și complici? Miss Irina e șocată! Ce a făcut Raffaello cu ea!; Minut cu minut! Ce s-a întâmplat în apartament?; Raffaello, reconstituirea orelor din casa străină; Imagini bombă! Unde a găsit-o- Raffa pe Miss Irina.*

Invitați în platou: Adrian Velea, jurnalist, Sorin Ovidiu Bălan, jurnalist Irina, Raffaello, proprietarul apartamentului unde s-a trezit Irina.

- Reper 57.37, sel. 31-16

Mirela Vaida: (...) *Știu că stați cu sufletul la gură, în ceea ce privește pățania Irinei, un fotomodel de succes care, iată, abia venită în România din Republica Moldova spune că a vrut să iasă în club să socializeze și s-a trezit într-un apartament după o noapte în care nu știe nici ce a consumat, nici cât a băut, nici cine ar fi avut această intenție de a-i face rău și mai ales, nu înțelege cum un străin oarecare a văzut-o pe marginea drumului, înțeleg, în fața clubului semi-inconștientă și a făcut un bine ducând-o într-un apartament în centrul Capitalei, unde s-a și trezit luni dimineață singură și aproape dezbrăcată. Ieri, i-a mulțumit acestui bărbat, când a aflat că nu s-ar fi întâmplat nimic în acea vreme, în care el ar fi rămas în apartament să o vegheze, dar astăzi Irina se întoarce și spune că n-a dormit toată noaptea, pentru că a stat să se gândească ce căuta băiatul acela, Raffaello, un băiat din lumea mondenă, de altfel, exact în acel moment pe lângă club, dacă nu cumva o fi acționat la pont, dacă nu cumva o fi fost complice cu cineva din club, dacă nu cumva ea este victima unei întregi rețele și mai mult decât atât, de unde știe ea ce s-a întâmplat în acele ore în care Raffaello a stat, chipurile, la capul ei să o vegheze cât ea dormea, cât era inconștientă, toate aceste răspunsuri le vom afla astăzi, pentru că Raffaello a acceptat invitația noastră și vine în platoul Acces direct.*

- Reper 25.55, sel. 31-17; Reper sel. 00.00, sel. 31-18- Titlul: *Miss Irina, șocată! Ce a făcut Raffaello cu ea?*

Raffaello: *Era inconștientă...*

Voce din off: *Miss Irina află azi adevărul. Tânărul care a dus-o în apartamentul străin...*

Raffaello: *Nu credeam că se ajunge la așa ceva.*

Voce din off: *Povestește pas cu pas, ce s-a întâmplat în cele două ore, pe care le-a petrecut cu frumoasa cu ochii de smarald.*

Raffaello: *I-am zis că haide cu mine că am un apartament.*

Voce din off: *Confruntarea dintre Irina și Raffaello se lasă cu scânteii.*

Un reporter al postului, Ștefan Manolache, a primit acordul lui Raffaello, de a transmite din apartamentul în care s-a trezit Irina. Acesta avea o "lampă specială", cu ultraviolete, menită să detecteze "urmele biologice din așternuturi". Practic, a plimbat lampa respectivă, de-a lungul patului unde a dormit Irina.

- Reper 23.23, sel. 31-18

Mirela Vaida: *E acuma, știi, se poate întreba și lumea, ne scrie, am foarte multă lume pe Facebook, bun, poate n-a abuzat-o, dar poate i-a făcut niște poze indecente, ea fiind fotomodel, o poate compromite, o poate șantaja, o poate avea la mână cu diverse...*

Raffaello: *Credeți-mă că am de-a poze în telefon de...*

Mirela Vaida: *Cu femei goale.*

Raffaello: *nu vă închipuiți. Cu femei goale.*

Mirela Vaida: *Da, dar n-aveai cu ea, vezi?*

Raffaello: *Dar nu să le fac, îmi trimit ele, dar, ce fac eu cu o fată, rămâne la mine în telefon sau la mine în suflet și n-am cum să profit eu de o fată în viața mea, doamnă.*

Mirela Vaida: *Hai să vedem ce spune colegul meu, pentru că eu cred doar în probe, cel puțin la emisiunea asta nu mai cred în vorbe. Ștefan Manolache este în apartamentul tău, Raffaello. Ștefan are cu el o lampă specială, care va arăta dacă există urme biologice în așternuturi, acolo se poate vedea clar, pentru că sunt aceleași așternuturi, dacă...*

Raffaello: *Da, FBI.*

Mirela Vaida: *ați avut un raport intim sau nu, urmele care ar putea indica, vă spuneam, dacă a avut loc un act intim. Îi spun bună seara lui Ștefan!*

Ștefan Manolache: *Bună seara, Mirela, bună seara! Da, într-adevăr suntem în apartamentul cu pricina. Raffaello a binevoit să ne dea cheia și pentru a-și demonstra nevinovăția, ne-a lăsat să intrăm aici și să facem o mică inspecție, o inspecție pe care o vom efectua cu o lampă...*

Raffaello: *Ai grijă că e curat acolo!*

Ștefan Manolache: *o lampă ce determină urmele biologice. Nu e chiar așa de curat, asta voiam să vă arăt, o să-l rog pe colegul meu să vă arate puțin pe parchet, văd că nu s-a făcut încă curățenie, sau dacă s-a făcut nu s-a făcut așa cum trebuie, deci sperăm să găsim ceva urme, o să mă îndrept spre dormitor, zona în care se presupune că ar fi dormit Irina, patul nu este diferit de ceea ce am văzut noi din filmările ei, o să-l rog pe colegul meu să vină după mine. Cam așa arată patul, era oarecum, nu știu, pus în ordine, sau era dezordonat, depinde cu apreciați dumneavoastră, ideea este că eu o să... ideea este că eu o să... închid, în momentul de față, lumina și o să facem acest examen, o să-l rog și pe colegul meu să închidă lampa de pe cameră și o să vedem, dacă într-adevăr sau nu o să iasă ceva urme biologice în acest așternut. Precizăm că noi am făcut mai devreme același lucru, din scoarță în scoarță, fără a da însă așternutul la o parte. Acum o să-l dau de față cu voi, pentru că n-am vrut să umblăm noi fără să ...*

Reporterul postului plimbă lampa de-a lungul patului.

Mirela Vaida: *Dar ce ar trebui să se vadă, adică care ar fi diferența dacă ar fi niște probe biologice, Ștefan, ce ar trebui să vedem?*

Ștefan Manolache: *Uite, o să-ți arăt eu imediat!*

Raffaello: *Păi, dacă era ceva acolo te mai lăsam să intri în apartament?*

Ștefan Manolache: *O să se vadă niște pete, o să se vadă niște pete, nu se văd în momentul de față, dar vreau pentru a le arăta celor de-acasă cum ar fi trebuit să se vadă, o să încerc eu să fac o probă fake, nu se vede, uitați, o să merg și în capătul celălalt, într-adevăr, nu este nicio urmă, lenjeria este curată, se vede că a stat cineva aici, fără doar și poate, dar nu sunt urme, nu sunt probe biologice, și asta face orice criminalist, bănuiesc că...*

Raffaello: *Dar poți să vezi dacă au stat două persoane sau o persoană? Poți să vezi dacă au stat două persoane?*

Ștefan Manolache: *Nu pot să apreciez și nici nu sunt specialist. (...) Uite, uite, uite, uite, întâmplarea face că am găsit două fire de păr, iată că am găsit două fire de păr aici.*

Raffaello: *Brunete sau...*

Ștefan Manolache: *Băi, sunt scurte, sunt scurte, sincer îți spun, Raffaello, sunt scurte.*

Raffaello: *Păi, mai are la breton...*

Mirela Vaida: *Raffaello, duci mai multe femei acolo și nu schimbi așternuturile, vezi cum faci!*

Raffaello: *Doamne ferește!*

Mirela Vaida: *Păi n-auzi...*

Raffaello: *Am și eu menajeră acolo, schimbă, vă dați seama.*

Ștefan Manolache: *Sunt scurte.*

Alex Velea: *Înțelegem că așternuturile n-au fost schimbate.*

Irina: (...) *Au trecut 2 zile de atunci.*

Raffaello: *Îți cade părul!*

Ștefan Manolache: (...) *Vreau să fiți atenți o secundă!*

Raffaello: *Eu fusesem după aia, a doua zi, am fost seara, că deja era plecată...*

Irina: *Nu pot să cred că în 3 zile sau cât a trecut, nu s-a făcut curățenie și a rămas...*

Raffaello: *Ăla e un apartament unde nu prea, stau eu, când vreau să mă distrez, sunt aproape acolo, dorm acolo.*

Alex Velea: *Eu observ că Irina nu crede că nu s-a întâmplat nimic acolo în cele două ore.*

Irina: *Nu sunt sigură.*

Raffaello: *Crede-mă că dacă se întâmpla, îți aduceai aminte a doua zi.*

Irina: *Eu aștept să văd rezultatele medicale mâine și cred că o să fiu (...).*

Raffaello: *Mergem împreună, dacă vrei.*

Mirela Vaida: *Unde ți se pare ție că minte?*

Irina: *Au trecut 3 zile și totul a rămas la locul lor.*

Raffaello: *Îți aduci aminte ceva măcar, așa, în memoria ta, îți aduci aminte ceva?*

Irina: *Îmi aduc aminte apartamentul că era exact așa atunci când am plecat.*

Raffaello: *Îți aduci aminte ceva, dacă m-am dezbrăcat, ceva, nu știi?*

Irina: *Nu-mi aduc aminte nimic, nici nu-mi aduc aminte că eu m-am dezbrăcat, după cum ai menționat tu, asta nu-mi aduc aminte, e chiar atât de dificil să crezi...*

Ștefan Manolache: *Uitați, am reușit să...*

Raffaello: *Ciudat.*

Ștefan Manolache: *Am reușit să găsesc pe pernă ceva urme, iertați-mă că vă-întrerup, eu tot îmi făceam, treaba mai departe pe-aici, uite, aici se vede o urmă, aici se vede o urmă, bănuiesc că ori de la machiaj, ori de la ruj e pătată...*

Raffaello: *Poate de la barba mea.*

Alex Velea: *Urmele pe care le caută Ștefan sunt specifice, iar Sorin poate să spună, pentru că ultravioletele astea sunt folosite și de polițiști, în momentul în care vor să dovedească banii cu mită și atunci iese foarte mult în evidență...*

Sorin Ovidiu Bălan: *Deci, ceea ce nu vezi cu ochiul liber, vezi cu lampa asta.*

Alex Velea: *Exact.*

Ștefan Manolache: (...) *Da, așa este, ar trebui să se vadă niște pete mari, nu sunt...*

Mirela Vaida: *Am înțeles, am înțeles.*

Ștefan Manolache: *Nu intrăm în detalii, că vorbim de lucruri care...*

Mirela Vaida: *Nu intrăm în detalii, da. Raffaello, tu spui asta, ea nu te crede. Ea zice că nu crede, nu, i se pare de domeniul științifico-fantastic ce a trăit ea în acest week-end...*

Raffaello: *Oameni buni, eu vă spun cum a stat, cum a fost situația acolo, pentru ce aș profita eu de o fată? Am destule calități, încât să pot seduce o femeie trează și dacă se întâmplă ceva între mine și o femeie vreau ca a doua zi să-și aducă aminte.*

Mirela Vaida: *Să-și aducă aminte.*

Raffaello: *Bineînțeles.*

(...)"

După analizarea raportului de monitorizare, membrii Consiliului au constatat că difuzarea în intervalul orar 16.57-18:58 a emisiunii "Acces direct" din 31 octombrie 2019,

s-a făcut cu încălcarea prevederilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului, potrivit căroră, difuzarea în serviciile de televiziune și de radiodifuziune a programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.

Astfel, membrii Consiliului au constatat încălcarea prevederilor legale privind protecția minorilor, având în vedere temele abordate (viol, droguri, raporturi intime sub influența unor substanțe necunoscute), titlurile afișate de radiodifuzor, detaliile solicitate de invitați în descrierea și explicarea faptelor aduse în atenția publicului, calitatea și tipologia limbajului utilizat în dezvoltarea subiectelor, precum și psihologia persoanelor și reperatele morale pe care acestea le oferă copiilor sau adolescenților.

Membrii Consiliului au apreciat că toate aceste aspecte ce au dat conținut ediției analizate, prezentată ca fiind de tip "news magazine", și care a putut fi vizionată de minori atât ca urmare a intervalului de difuzare, dar și a încadrării ca producție ce poate fi urmărită de copii cu acordul părinților sau familiei, pot afecta dezvoltarea psihică și morală normală a minorilor, fiind de natură să provoace tulburări comportamentale copiilor.

În scopul asigurării unei protecții reale a publicului minor, legiuitorul a limitat prezentarea unor astfel de producții, de natură a afecta minorii, interzicând difuzarea lor în intervale orare accesibile acestora.

Radiodifuzorii au obligația legală ca, atunci când aleg să difuzeze un program la ore accesibile minorilor, să țină cont de conținutul efectiv al acestuia astfel încât copiii aflați la vârste la care nu au încă suficient discernământ și nu dețin destule informații și cunoștințe referitor la efecte sau responsabilități, să nu considere că situațiile prezentate în emisiunea analizată pot reprezenta modele care atrag notorietatea.

În calitate de garant al interesului public, Consiliul Național al Audiovizualului consideră că difuzarea emisiunilor cu un astfel de conținut trebuie făcută cu responsabilitate, în intervale orare conforme clasificărilor în raport de criteriile prevăzute în domeniu, cu respectarea măsurilor de protecție psihică și emoțională a minorilor.

Constatând încălcarea prevederilor legale referitoare la respectarea drepturilor fundamentale ale omului și la protecția minorilor în cadrul serviciilor de programe, ținând cont de criteriile de individualizare a sancțiunii prevăzute la art. 90 alin. (4) din Legea audiovizualului, membrii Consiliului au propus și au votat, cu respectarea prevederilor art. 15 din aceeași lege, sancționarea radiodifuzorului ANTENA TV GROUP S.A. cu amendă în cuantum de 25.000 lei.

Supusă la vot, propunerea de amendare a fost adoptată cu respectarea condițiilor de legalitate prevăzute de art. 15 din Legea audiovizualului.

În temeiul prevederilor art. 90 alin. (1) lit. g) și h) și alin. (2), precum și a art. 91 alin. (1) și (3) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

DECIZIE:

Art. 1. Radiodifuzorul S.C. ANTENA TV GROUP S.A. (licența audiovizuală nr. S-TV 03.11/19.12.1995 și decizia de autorizare audiovizuală nr. 169.4-4/22.11.2016 pentru postul ANTENA 1) se sancționează cu amendă în cuantum de 25.000 lei pentru încălcarea prevederilor art. 3 alin. (1) și art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, precum și a art. 21 cu raportare la prevederile art. 19 alin. (2) lit. f) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Art. 2. În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

Art. 3. Potrivit dispozițiilor art. 93¹ alin. (1) și (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul are obligația de a transmite pe postul ANTENA 1, în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00 - 22.00, din care o dată în principala emisiune de știri, următorul text:

„Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat cu amendă de 25.000 lei postul ANTENA 1, deoarece, ediția din 28 octombrie 2019 a emisiunii “Chefi la cuțite” a fost difuzată cu încălcarea prevederilor art. 3 alin. (1) din Legea audiovizualului, privind obligația radiodifuzorilor de a realiza și asigura diversitatea culturală, informarea, educarea și divertismentul publicului, cu respectarea libertăților și a drepturilor fundamentale ale omului.

La aplicarea sancțiunii, Consiliul a avut în vedere și difuzarea ediției din 31 octombrie 2019 a emisiunii “Acces Direct”, care, prin temele referitoare la violențe de natură sexuală, a avut un conținut nepotrivit orei de difuzare, de natură să prejudicieze minorii care au avut acces la vizionare.

Potrivit dispozițiilor art. 39 alin. (2) din Legea audiovizualului, difuzarea în serviciile de televiziune a programelor care pot afecta dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor se poate face numai dacă, prin alegerea intervalului orar de difuzare, prin codare sau ca efect al altor sisteme de acces condiționat, se asigură faptul că minorii din zona de transmisie, în situații normale, nu pot auzi sau vedea emisiunile respective.”

Vă atragem atenția că textul nu poate fi difuzat în calupuri de publicitate.

PREȘEDINTE,

MARIA MONICA GUBERNAT

Întocmit, Serviciul Juridic, Reglementări și Relații Europene
Șef Serviciu, Dumitru Ciobanu