

Decizia nr. 108 din 05.03.2025  
privind somarea S.C. PUBLIVOL CREATIV S.A.  
VOLUNTARI, Str. Mihai Viteazu nr. 34, cam. 1, jud. Ilfov  
CUI: 41629998  
Fax: 021/225.16.30; e-mail: office@publivol.ro

- pentru postul de televiziune METROPOLA TV  
Piața Presei Libere nr. 1, Casa Presei, Corp A3, et. 3, poziția cadastrală 8,  
sector 1, București

Întrunit în ședință publică în ziua de 5 martie 2025, Consiliul Național al Audiovizualului a analizat rapoartele întocmit de Direcția monitorizare, în baza sesizarilor nr. 64/2025-01-03, 1993/2025-01-30, 1690/25.01.2025, cu privire la filmele *Craii de Curtea Veche*, difuzat în ziua de 03.01.2025, *Omul zilei*, *The Man of the Day*, din 18.01.2025 și *Stare de fapt*, din 25.01.2025, de postul METROPOLA TV.

Postul de televiziune METROPOLA TV aparține S.C. PUBLIVOL CREATIV S.A. (licența audiovizuală nr. TV-C 883.4/03.03.2020 eliberată la 13.12.2022 și decizia de autorizare nr. 2271.1/20.02.2024 eliberată la 20.02.2024).

În urma analizării raportului de monitorizare, membrii Consiliului au constatat că radiodifuzorul S.C. PUBLIVOL CREATIV S.A. a încălcat dispozițiile art. 23 alin. (1) raportate la cele ale art. 19 alin. (2) lit. e) din Decizia CNA nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (Codul audiovizualului).

Potrivit dispozițiilor invocate:

- art. 23 alin. (1) - Programele 12 se difuzează numai după ora 20,00 și vor fi însoțite permanent de un semn de avertizare reprezentând un cerc de culoare albă, iar în interiorul acestuia, pe fond transparent, numărul 12 de culoare albă.

- art. 19 alin. (2) - Responsabilitatea clasificării programelor revine radiodifuzorilor și furnizorilor de servicii media la cerere, în conformitate cu următoarele criterii:

e) numărul și natura scenelor de nuditate, reprezentarea actului sexual;

În fapt, postul de televiziune **Metropola TV** a difuzat în data de **03.01.2025**, în intervalul orar **12:00-13:59**, filmul de lung metraj ***Craii de Curtea Veche***. Filmul a fost difuzat cu marcaj **AP**. La începutul filmului au fost făcute următoarele precizări:

- *Următorul program nu afectează dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor, fiind adresat tuturor categoriilor de vârstă.*

- *Genul programului: DRAMĂ*

Conform bazelor de date de pe site-urile [www.imdb.com](http://www.imdb.com), [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com), [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk) și [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro), filmul de lung metraj *Craii de Curtea Veche* a fost clasificat astfel:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com): Genres Drama, Romance / Nu este clasificat. **Durata: 105 minute;**

- [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com): Genres Drama, Romance / Nu este clasificat. **Durata: 105 minute;**

- [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk): Nu este clasificat

- [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro): **A.G.**

**Durata măsurată a filmului: 105 minute.**

Conform site-ului <https://www.cinemagia.ro/filme/craii-de-curtea-veche-1259/?&q=craii>, *Pasadia, Pantazi si Cara se intovarasesc cu marlanul Pirgu, pentru ca "totul e zadarnicie". Pentru acesti printi ai noptilor pierdute, singurul lucru sfant e prietenia, iar "javra" e cea mai buna calauza intr-o calatorie prin noapte. Ecranizare dupa romanul "Craii de Curte Veche" lui Mateiu Caragiale. "Un proiect anume pregatit pentru frustrarile epocii ceausiste (aflat, inca din 1970, pe lista urgentelor lui Liviu Ciulei), scos de la naftalina, e reciclat prin adaosuri erotice si limbaj licentios. Sigur ca o vizualizare a "Crailor" va fi intotdeauna un pariu cu imposibilul. Cum sa vizualizezi "parfumul" Orientului ? Dar, chiar sustras compararii cu modelul literar, filmul tot ratat ar ramane. Unde mai sunt pe ecran, "stricati subtiti" intr-un film coplesit de cuvinte si citate ? E doar o pretinsa adaptare, trista, lipsita de afinitate, ilustrata de actori cu joc "tapan" de marionete. Dar ce film ar fi scos Ciulei de aici". (Tudor Caranfil)"Aceasta prietenie cu Mircea Veroiu are o particularitate deosebita: in aproape toate filmele lui personajul in care ma distribuie are multe componente care ii caracterizeaza propria biografie." - Ovidiu Iuliu Moldovan - 1995 (Noul Cinema)*

În urma monitorizării filmului de lung metraj *Craii de Curtea Veche*, difuzat de postul de televiziune *Metropola TV*, ne-au atras atenția următoarele scene:

#### **Scene cu sex și nuditate:**

##### **Scenă difuzată la ora 12:11:**

Scena prezintă un bărbat care trage draperiile, iar mai apoi se îndreaptă spre patul din încăpere. Ajuns la acesta, îndepărtează cearșaful sub care se odihneau două femei dezbrăcate.

##### **Scenă difuzată la ora 12:28:**

Scena este filmată prin fereastra unei case în care se află două personaje, unul de sex feminin și unul de sex masculin. Cele două personaje se sărută, bărbatul atingând și sărutând în mod repetat sânii dezgoliți ai femeii.

##### **Scenă difuzată la ora 12:41:**

Scena debutează cu patru bărbați intrând într-o încăpere unde sunt întâmpinați de o femeie care le sugerează să urce la unul dintre etajele locuinței. Ajunși sus, bărbații întâlnesc mai multe femei, cu sânii la vedere sau complet dezbrăcate, fiecare fiind pe rând atras într-una din camerele locuinței. În continuare, prezentăm discuțiile care au avut loc între personaje:

Bărbat 1: *Haide și tu, Pantazi, odată, că nu te-o fi iertat Dumnezeu ca pe bătrânul ăsta.*

Femeie 1: *Gore, iubirea mea! Haide că am fete noi, prospătură. Pofțiți, domnilor, urcați! Fetelor, Rino, Floricico, Gherghino, haideți că avem clienți aleși. Hai, mișcați-vă buclele alea odată. Fă, și să lăsați mangleala că ăștia e domni distinși.*

Femeie 2: *Și mai ești și frumușel. Ai mai fost la fete? La curve?*

Bărbat 2: *Mai rar.*

Femeie 2: *Las că-ți dau eu de toate.*

Bărbat 2: *Te rog!*

Femeie 2: *Numai să-mi spui cum. Spune-mi, cum vrei? Unde vrei?*

Bărbat 1: *Hai și tu, Pantazi, odată, hai! Hai că ai de unde alege.*

Femeie 3: *Eu l-aș lua pe ăla cu barbă.*

Femeie 4: *Ia-l tu.*

Femeie 3: *Haide, domnii, că vă dăm cum vă place.*

Femeie 5: **Vai, dar distins sunteți, domnul. O să-mi fie târșă să vă deschid la prohab. Lili mă cheamă.**

Bărbat 1: **Fă, tu știi cine e ta-su?**

Femeie 6: **Păi cine să fie? Un client.**

Bărbat 1: **Fă, ia hai! Pe onoarea mea, Irigranda. Fă, dar să nu feți pe mine!**

Scenă difuzată la ora 13:00:

Scena prezintă un bărbat care, în timp ce cobora scările, este invitat într-un dormitor de unul dintre personajele feminine. Ajunși în cameră, femeia își dă jos fusta, continuând cu pantalonii bărbatului, iar mai apoi bărbatul se întinde pe pat, femeia fiind poziționată deasupra lui. Scena continuă cu femeia care își dă jos și bluza, iar pe fundal sunt redade sunete specifice unui act sexual. În cameră își face apariția sora personajului feminin care se dezbracă și li se alătură celorlalți doi.

În data de **18.01.2025**, în intervalul orar **14:00-15:55**, a difuzat filmul de lung metraj **Omul zilei, The Man of the Day**. Filmul a fost difuzat cu marcat **12**. La începutul filmului au fost făcute următoarele precizări: *Următorul program poate fi vizionat de copiii până la 12 ani numai cu acordul părinților ori familia. Programul poate conține scene de violență psihică și fizică de durată și intensitate minimă, limbaj vulgar sau nuditate, consum de alcool sau tutun.*

Conform bazelor de date de pe site-urile [www.imdb.com](http://www.imdb.com), [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com), [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk) și [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro), filmul de lung metraj *Omul zilei, The Man of the Day* a fost clasificat astfel:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com): *Drama, Thriller*/ Nu este clasificat. **Durată: 104 minute;**
- [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com): *Drama, Thriller*/ Nu este clasificat. **Durată: 104 minute;**
- [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk): Nu este clasificat.
- [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro): **A.G.**

**Durata măsurată a filmului: 104 minute.**

Conform site-ului <https://www.cinemagia.ro/filme/omul-zilei-3995/>, *Andrei (Stefan Iordache) este șeful unui partid politic, membru al parlamentului și - în același timp - prosper om de afaceri. De un număr bun de ani a încetat să mai fie tânăr, dar relația sa amoroasă cu frumoasa dansatoare Ana (Alina Chivulescu) îi dă senzația trăirii unei a doua tinereți. Pe drumul de întoarcere dintr-o escapadă montană a celor doi, autoturismul lui Andrei provoacă un accident, soldat cu un mort și un rănit. Victimele erau foști colegi de formație artistică ai Anei, iar cel decedat chiar un iubit al acesteia. Ancheta declanșată pentru elucidarea cauzei accidentului și mai ales declarațiile celui rămas în viață îl incriminează pe Andrei, punându-i în seamă intenția de a-și elimina rivalul la grațiile Anei. Toate aceste întâmplări, speculate de o presă vehementă, setoasă de scandal, riscă să compromită imaginea de lider politic al lui Andrei. Colegii din conducerea partidului sunt alarmați și devin circumspecți. Andrei se simte părăsit; Ana însăși nu pare convinsă de nevinovația lui. În aer plutește o amenințare continuă, se simt tot mai vădit efectele jocurilor de culise. Presiunea devine maximă atunci când în prim planul acțiunii intră eminența cenușie a acestor jocuri, generalul Vlădescu, personaj ocult aparținând vechilor structuri. Pus față în față cu șantajul ce se exercită asupra lui cu participarea - devenită evidentă - a Anei la uneltirile puse la cale împotriva sa, lui Andrei nu-i rămâne decât să accepte soluția pe care i-o propune ingerul său păzitor, Florentin: lichidarea discretă a infidelei și resemnarea cu ideea că face parte dintr-un angrenaj căruia, dacă nu i se supune, este eliminat. Finalul filmului sugerează însă o posibilă nouă confruntare.*

În urma monitorizării filmului de lung metraj *Omul zilei, The Man of the Day*, difuzat de postul de televiziune *Metropola TV*, ne-au atras atenția următoarele scene:

**Scene cu sex și nuditate:**

Scenă difuzată la ora 14:03:

În imagini sunt prezentate două personaje, unul de sex feminin și unul de sex masculin. Cei doi se află într-un pat, complet dezbrăcați, femeia fiind întinsă pe spate, iar bărbatul deasupra sa. Scena continuă cu imaginea femeii poziționată deasupra bărbatului, acesta atingându-i sânii dezgoliți. Pe fundal sunt redată sunete specifice unui act sexual.

Scenă difuzată la ora 14:06:

Acțiunea se petrece într-un local, unde două dintre personaje interpretează un dans. Pe parcursul momentului artistic, sânii femeii se află la vedere.

Scenă difuzată la ora 14:12:

În această scenă este prezentat un bărbat care îi ridică bluza unei femei și începe să o sărute în zona sânilor. Bărbatul o așază pe femeie pe canapeaua aflată în încăperea, iar mai apoi se poziționează deasupra ei. În continuare, bărbatul îi scoate femeii bluza, sânii acesteia rămânând la vedere. Scena se încheie cu imaginea bărbatului întins pe canapea, cu femeia aflată deasupra lui. Pe parcursul scenei sunt redată sunete specifice unui act sexual.

Scenă difuzată la ora 14:45:

Scena prezintă trei bărbați aflați într-un local, iar în apropierea acestora o femeie interpretează un dans lasciv. Femeia își dă jos pantalonii, iar mai apoi maieul, rămânând cu sânii la vedere.

Scenă difuzată la ora 15:41:

În imagini este prezentat un bărbat aflat pe un fotoliu care privește un ecran. Pe ecran rulează imagini cu două dintre personaje, dezbrăcate, care întreprind acțiuni specifice unui act sexual. În această scenă, sânii femeii sunt la vedere, iar pe fundal sunt redată sunete specifice unui act sexual.

În data de **25.01.2025**, în intervalul orar **20:00-21:38**, a difuzat filmul de lung metraj **Stare de fapt (1995)**. Marcaj: **AP**. La începutul filmului, au fost făcute următoarele precizări: *Următorul program nu afectează dezvoltarea fizică, mentală sau morală a minorilor, fiind adresat tuturor categoriilor de vârstă. Genul programului: DRAMĂ.*

Conform bazelor de date de pe site-urile [www.imdb.com](http://www.imdb.com), [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com), [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk) și [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro), filmul de lung metraj *Stare de fapt* a fost clasificat astfel:

- [www.imdb.com](http://www.imdb.com): *Drama* / Nu este clasificat. **Durata: 89 min.**
- [www.allmovie.com](http://www.allmovie.com): *Genres – Thriller* / Nu este clasificat / **Durata: 89 min.**
- [www.bbfc.co.uk](http://www.bbfc.co.uk): Nu este clasificat.
- [www.cnc.gov.ro](http://www.cnc.gov.ro): *Genul: DRAMĂ / Clasificare: A.G.. Durata: 90.*

**Durata măsurată a filmului: 82 minute.**

Conform site-ului <https://www.cinemagia.ro/filme/stare-de-fapt-407/>, 21 decembrie 1989. *Au loc proteste de strada în București, împotriva regimului Ceausescu. La lasarea intinericului, autoritățile trec la represalii utilizând armamentul din dotare împotriva unor oameni care demonstau pasnic. O tanara asistenta se trezeste in miez de noapte la usa cu un adolescent ranit. Impreuna cu iubitul ei, medic, il duc la spitalul unde lucreaza. Ii dau ingrijirile necesare. Tanarul este in afara oricarui pericol. Dimineata asistenta-l descopera pe tanar la morga spitalului, impuscat in cap. Asistenta si prietenul ei sunt presati de Securitate sa treaca afacerea sub tacere. Prietenul cedeaza, asistenta nu. Relatia lor se destrama. Pentru asistenta incepe cosmarul martorului incomod.*

În urma monitorizării filmului de lung metraj *Stare de fapt*, difuzat de postul de televiziune *Metropola TV*, ne-au atras atenția următoarele scene:

### **Scene cu sex și nuditate**

Scenă în care sunt prezentate imagini cu mai multe corpuri umane neînsuflețite care sunt așezate pe podea, într-o încăpere. Acestea sunt complet dezbrăcate și prezintă urme de sânge pe corp, fiind acoperite cu folii transparente de plastic. Atunci când un bărbat ridică folia de plastic care acoperă trupul neînsuflețit al unei femei, pot fi observați cu ușurință sânii acesteia și urmele sângeroase de pe corp.

Scenă în care un bărbat agresează fizic o femeie, apoi o supune pe aceasta unui raport sexual prin constrângere (bărbatul o poziționează pe femeie în dreptul unei mese, iar el se așază în spatele femeii și începe să realizeze mișcări specifice unui act sexual – sunt prezentate imagini în plan detaliu cu chipul femeii atunci când plânge și este agresată sexual). Mai jos, redăm afirmațiile pe care le face bărbatul în timpul în care o agresează pe femeie:

Bărbat: *De ce te-ai dus la televiziune, mă? De ce? Se sculase eroina în tine? Se sculase eroina în tine? Te invitase cineva pe tine în mod special acolo, să pansezi tu toată armata română? Răspunde, de ce? De ce te-ai dus tu acolo, să faci pe șefa pe acolo? Voiai să faci pe șefa pe acolo? Credeai că apuci și tu ceva? Zi, zi! Cine te crezi? Vreo sculă?! Știi ce ești? Știi ce ești, mă? Uită-te aici ce ești! Bagă capul acolo! Știi ce ești? Ce scriu eu acolo, asta ești! Ce vreau eu! Să vă intre bine în cap! Asta sunteți toți, mă! Ai citit? Ai văzut? Asta sunteți toți, mă! Asta sunteți toți, mă! **Fac ce vreau cu tine! Ce vreau! Ascultă-mă! Ascultă-mă, fac ce vreau cu tine! Dacă vreau să te fut, te fut! Înțelegi? Înțelegi? Dacă am chef să te fut, te fut! Te fut, înțelegi? Te fut! Te fut, înțelegi? Dacă vreau eu să te fut...***

În raport de conținutul redat mai sus, membrii Consiliului au constatat că secvențele de nuditate din filmele *Craii de Curtea Veche*, difuzat în ziua de 03.01.2025, *Omul zilei*, *The Man of the Day*, din 18.01.2025 și *Stare de fapt*, din 25.01.2025, cu semnul de avertizare 12, de la orele 12.00, 14.00 și 20.00 au fost transmise într-un interval orar nepermis prevăzut de dispozițiile art. 23 alin. (1) din Codul audiovizualului.

Astfel, potrivit dispozițiilor legale invocate, programele 12 se difuzează numai după ora 20,00 și vor fi însoțite permanent de un semn de avertizare reprezentând un cerc de culoare albă, iar în interiorul acestuia, pe fond transparent, numărul 12 de culoare albă.

Sub acest aspect, membrii Consiliului consideră că, filmele *Craii de Curtea Veche* și *Stare de fapt*, au fost încadrate cu semnul de avertizare AP, însă ținând seama de conținutul lor, acestea trebuiau încadrate cu semnul de avertizare 12 conform art. 23 din Codul Audiovizualului, iar filmul *Omul zilei*, *The Man of the Day*, deși a fost încadrat de radiodifuzor cu semnul de avertizare 12, a fost transmis de la ora 14.00, însă potrivit normei invocate, trebuia difuzat după ora 20.00, ținând cont de criteriile generale prevăzute pentru clasificarea producțiilor audiovizuale la art. 19 alin. (2) lit. e) din Codul audiovizualului.

În esență, Consiliul a reținut faptul că secvențele difuzate înainte de ora 20.00, cât și cele care nu au fost încadrate cu semnul de avertizare 12 conform art. 23, au conținut scene de nuditate și un comportament sexual explicit și vulgar, respectiv, persoane dezbrăcate (total sau parțial), scene de sex, ceea ce a avut drept consecință nerespectarea măsurilor de protecție a copiilor în cadrul serviciilor de programe.

În calitate de garant al interesului public, Consiliul consideră că nerespectarea de către radiodifuzor a prevederilor legale în materia protecției copiilor este de natură să afecteze dezvoltarea fizică, mentală și morală a acestora, avându-se în vedere nevoia de protecție și de îngrijire specială, generată de lipsa de maturitate fizică și intelectuală.

Față de aceste aspecte, ținând cont de criteriile de individualizare a sancțiunii prevăzute la art. 90 alin. (4) din Legea audiovizualului, Consiliul a propus sancționarea radiodifuzorului cu somație publică.

Supusă la vot, propunerea de sancționare a fost adoptată cu respectarea condițiilor de legalitate prevăzute de art. 15 din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul prevederilor art. 91 alin. (1) și (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare,

Consiliul Național al Audiovizualului adoptă următoarea

### **DECIZIE:**

**Art. 1:** Radiodifuzorul S.C. PUBLIVOL CREATIV S.A. (licența audiovizuală nr. TV-C 883.4/03.03.2020 eliberată la 13.12.2022 și decizia de autorizare nr. 2271.1/20.02.2024 eliberată la 20.02.2024) pentru postul de televiziune METROPOLA TV, se sancționează cu **somație publică de intrare în legalitate** pentru încălcarea prevederilor art. 23 alin. (1), raportate la cele ale art. 19 alin. (2) lit. e) din Decizia CNA nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 2:** În conformitate cu prevederile art. 93 alin. (3) din Legea audiovizualului, prezenta decizie poate fi atacată direct la secția de contencios administrativ a curții de apel, fără a fi necesară formularea unei plângeri prealabile, în termen de 15 zile de la comunicare.

**Art.3:** Potrivit dispozițiilor art. 93<sup>1</sup> alin. (1) și (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, radiodifuzorul S.C. PUBLIVOL CREATIV S.A. are obligația de a transmite pe postul METROPOLA TV în următoarele 24 de ore de la comunicare, sonor și vizual, de cel puțin 3 ori, în intervalul orar 18.00-22.00, din care o dată în principală emisiune de știri, următorul text:

"Consiliul Național al Audiovizualului a sancționat postul de televiziune METROPOLA TV cu somație publică, întrucât, filmele difuzate în zilele de 3, 18 și 25 ianuarie 2025, începând cu orele 12.00 au conținut scene de nuditate și reprezentarea actului sexual, fapt ce impunea încadrarea cu semnul de avertizare 12 și difuzarea acestora după ora 20.00 conform prevederilor art. 23 din Codul audiovizualului."

Vă atragem atenția că textul nu poate fi difuzat în calupuri de publicitate.

VICEPREȘEDINTE,

VALENTIN ALEXANDRU JUCAN

Întocmit, Serviciul Juridic,  
Reglementări și Relații Europene  
Șef serviciu Ciobanu Dumitru