

DECIZIE nr.152 din 19.03.2025
privind ordinul de eliminare a conținutului ilegal
încărcat și distribuit pe platforma online TikTok

Având în vedere **art. 9** din **REGULAMENTUL (UE) nr. 2022/2065** privind o piață unică pentru serviciile digitale și de modificare a Directivei 2000/31/CE (Regulamentul privind serviciile digitale),

În temeiul **art. 7 și art. 8** din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2065 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 octombrie 2022 privind o piață unică pentru serviciile digitale și de modificare a Directivei 2000/31/CE (Regulamentul privind serviciile digitale), precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 232 din 19 martie 2024,

Consiliul Național al Audiovizualului (CNA), întrunit în ședință publică în ziua de **19.03.2025**, a analizat raportul de monitorizare întocmit de DIRECȚIA MONITORIZARE - SERVICIUL MONITORIZARE MEDIA din cadrul autorității publice, în baza sesizării înregistrate la CNA sub nr. 4754/14.03.2025, cu privire la **materialele audiovizuale** :

S2

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7480861044282314006? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

S3

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7478695334101667094? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

S4

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7477195927086714134? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

S5

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7445602418257120534? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ,

care au fost încărcate și distribuite la **13.03.2025 / 07.03.2025 / 02.03.2025 / 07.12.2024** pe platforma online **TikTok**, care este o aplicație mobilă și o rețea de socializare, pe profilul/canalul/contul de utilizator intitulat „maximnelvio nelvio” - cu adresa de internet <https://www.tiktok.com/@maximnelvio? t=ZN-8uevnBx97wc& r=1>, 104.5K Followers, 1.7M Likes și a adoptat prezenta Decizie nr. 152/19.03.2025, care cuprinde **ordinul de eliminare din platforma online TikTok a conținutului ilegal analizat**, având în vedere următoarele considerente:

1. Expunere de motive privind informațiile care constituie conținut ilegal, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (ii) din Regulamentul privind serviciile digitale

Materialele audiovizuale:

S2 <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7480861044282314006? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S3 <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7478695334101667094? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S4 <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7477195927086714134? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S5 <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7445602418257120534? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

Încărcate și distribuite la 13.03.2025 / 07.03.2025 / 02.03.2025 / 07.12.2024 pe platforma online TikTok, pe profilul/canalul/contul de utilizator intitulat „maximnelvio nelvio” - cu adresa de internet <https://www.tiktok.com/@maximnelvio? t=ZN-8uevnBx97wc& r=1>, 104.5K Followers, 1.7M Likes, au un conținut ilegal deoarece promovează în public, **cât se poate de clar, mesaje și manifestări antisemite**, fapte care sunt incriminate în legislația națională a României potrivit dispozițiilor **art. 40 alin. (1) lit. a)** din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare și pe cele ale **47 alin. (2)** din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (*Codul audiovizualului*), astfel:

- **Art. 40 - (1)** *Serviciile media audiovizuale prestate de furnizorii aflați în jurisdicția României nu trebuie să conțină: a) incitări la violența sau la ură împotriva unui grup de persoane ori a unui membru al unui grup, bazate pe considerente precum sex, rasă, culoare, origine etnică sau socială, caracteristici genetice, limbă, religie sau convingeri, opinii politice sau de altă natură, apartenența la o minoritate națională, avere, naștere, dizabilități, vârstă, orientare sexuală sau boală cronică contagioasă ori necontagioasă;*

- **Art. 48** - *Sunt interzise în programele audiovizuale prezentarea apologetică a regimurilor totalitare, nazist și comunist, a autorilor crimelor și abuzurilor acestor regimuri, precum și denigrarea victimelor acestora.”*

În temeiul prevederilor art. 144 alin. (2) din Decizia nr. 220/2011 privind Codul de reglementare a conținutului audiovizual, cu modificările și completările ulterioare (*Codul audiovizualului*), coroborate cu cele ale art. 90 alin. (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, precizăm că nerespectarea prevederilor art. 40 alin. (1) lit. a) din Legea Audiovizualului și ale art. 47 din Codul Audiovizualului constituie **contravenție**.

De asemenea, evidențiem că dispozițiile **art. 3 din Legea nr. 157/2018** privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea antisemitismului, incriminează fapta persoanei de a promova, în public, în orice mod, **idei, concepții sau doctrine antisemite**, aceasta constituind **infracțiune** care se sancționează cu închisoare de la 3 luni la 3 ani și interzicerea unor drepturi. Mai mult, legea definește atât termenul „**antisemitism**” (prin antisemitism se înțelege atât percepția referitoare la evrei exprimată ca ură împotriva acestora, cât și manifestările verbale sau fizice, motivate de ură împotriva evreilor, îndreptate împotriva evreilor sau ne-evreilor ori a proprietăților acestora, împotriva instituțiilor comunităților evreiești sau lăcașurilor lor de cult), cât și expresia „**materiale antisemite**” (imagini, mesaje text, conținut audiovideo, precum și orice alte asemenea reprezentări, care transmit idei, concepții sau doctrine care promovează antisemitismul)

Având în vedere aceste considerente legale, Consiliul a reținut că materialul audiovizual încărcat și distribuit pe platformele online TikTok și analizat în ședința

publică din data de 19.03.2025 **are un conținut ilegal**, încălcând norme juridice imperative instituite prin legislația internă a României.

2. Informații care identifică autoritatea competentă, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (iii) din Regulamentul privind serviciile digitale

Autoritatea națională relevantă în temeiul Legii audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (iii) din Regulamentul privind serviciile digitale, este **Consiliul Național al Audiovizualului**, autoritate publică cu sediul în **Bd. Libertății nr. 14, sector 5, cod 050706, București, România, tel: +40 (0)21 305 5350 / fax: +40 (0)21 305 5354/56 / e-mail: cna@cna.ro**.

Raportat la prevederile art. 10 alin. (1) și (2) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Național al Audiovizualului este autoritate publică autonomă sub control parlamentar și garantul interesului public în domeniul comunicării audiovizuale, fiind autoritate unică de reglementare în domeniul serviciilor media audiovizuale și exercitându-și competențele în mod imparțial și transparent, în temeiul Legii audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, și al dreptului Uniunii Europene, fără a solicita sau accepta instrucțiuni din partea niciuneia alte instituții sau entități în îndeplinirea sarcinilor care îi revin.

În temeiul dispozițiilor art. 15 alin. (1), coroborate cu cele ale art. 17 alin. (1) lit. d) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul este autorizat să emită, în aplicarea dispozițiilor Legii audiovizualului, decizii cu caracter de norme de reglementare în vederea realizării atribuțiilor sale prevăzute expres în lege. Supravegherea respectării dispozițiilor legale imperative, controlul îndeplinirii obligațiilor și sancționarea încălcării prevederilor Legii audiovizualului de către furnizorii de servicii media audiovizuale, distribuitorii de servicii de programe retransmise și furnizorii de servicii de platformă de partajare a materialelor video care se află sub jurisdicția României, precum și a deciziilor și instrucțiunilor cu caracter normativ emise de Consiliu în baza și pentru aplicarea acesteia, revin Consiliului Național al Audiovizualului.

3. Informații de identificare a conținutului ilegal în cauză, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (iv) din Regulamentul privind serviciile digitale și art. 8 alin. (1) din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2065.

Potrivit raportului de monitorizare analizat în ședința din data de 19.03.2025, **materialele audiovizuale cu conținut antisemit, încărcate și distribuite la 13.03.2025; 07.03.2025; 02.03.2025; 07.12.2024 de utilizatorul „maximnelvio nelvio” - cu adresa de internet <https://www.tiktok.com/@maximnelvio? t=ZN-8uevnBx97wc& r=1> , 104.5K Followers, 1.7M Likes, pe platforma online TikTok, astfel:**

S2-<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7480861044282314006? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S3-<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7478695334101667094? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S4-<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7477195927086714134? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

S5-<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7445602418257120534? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>

prezintă următoarele **caracteristici**:

„Link-ul menționat în conținutul sesizării, respectiv <https://www.tiktok.com/@maximnelvio? t=ZN-8uevnBx97wc& r=1> , face trimitere către aplicația și rețeaua de socializare pentru crearea de videoclipuri TikTok, pe profilul denumit **maximnelvio nelvio – 104.5K Followers, 1.7M Likes**. Pe pagina utilizatorului

maximnelvio nelvio, se regăsesc preponderant materiale audiovizuale în care se abordează teme religioase sau diferite aspecte psihologice. Cu toate acestea, în structura paginii utilizatorului, au fost identificate patru materiale care fac obiectul sesizării, materiale ce au fost încărcate pe 13.03.2025; 07.03.2025; 02.03.2025; 07.12.2024. Menționăm faptul că, utilizatorii platformei TikTok pot raporta profilul de TikTok cu denumirea *maximnelvio nelvio* sau postările încărcate în cadrul profilului, prin apăsarea butonului **Report**.

S2-captură de ecran-TikTok (material audiovizual disponibil la adresa <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7480861044282314006? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>)

În material apare imaginea unui bărbat îmbrăcat în haine de culoare închisă, aflat într-o încăpere, care vorbește despre influența pe care evreii o au în diferite domenii. În continuare vom reda afirmațiile bărbatului:

Voce bărbat: ***Mă tot gândeam la faptul că evreii dețin toate băncile, toate instituțiile, toate corporațiile, toate industriile și cum niciuna dintre lucrurile astea nu a promovat vreodată sau a încurajat dezvoltare evoluția noastră reală, niciodată. Adică, mereu e vorba de profit și ca să facă ei profit trebuie să ne transforme în niște consumatori obedienți, fără creier. Și după care am primit de la un urmăritor un document cu ce scrie în Talmud, tradus, și a trebuit să verific să văd dacă într-adevăr asta scrie, pentru că nu prea mi-a venit să cred. Și într-adevăr, asta scrie. Practic Talmudul, echivalentul la Scriptura creștină. Dacă creștinii urmează cele 10 porunci, plus toate lucrurile alea, așa au și ei legi, și porunci pe care ei le urmează. Citiți să vedeți despre ce e vorba. Pentru că totul face sens. Tot sistemul ăsta e conceput pe principiile care sunt scrise acolo și legile care sunt scrise acolo trebuie să ne mintă, să ne manipuleze, să ne fure tot ce pot să-ți imaginezi. Și asta e doar, asta e light. Citiți și o să vedeți, uimiți-vă. Nu vreau să răspândesc nici frică, nici negativism. E pur și simplu realitatea. Și până când nu te uiți la chestia asta n-o să înțelegi de unde vine tot răul ăsta din lumea asta. Pentru că am ajuns la concluzia că asta e echivalentul. Dacă ar fi să mă gândesc ce e satanism de fapt, ăsta e satanism în plină formă. Citiți și o să vedeți.***

S3-captură de ecran-TikTok (material audiovizual disponibil la adresa <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7478695334101667094? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>)

În imagini este prezentat un bărbat care vorbește despre diferiți autori ce au scris despre evrei de-a lungul timpului. Pe ecran sunt afișate copertile cărților autorilor menționați: *On the Jews and Their Lies -Martin Luther; The International Jew - Henry Ford; Chestiunea evreiască – Mihai Eminescu*. În continuare vom reda afirmațiile bărbatului:

Voce bărbat: *Care este motivul pentru care oamenii ăștia au fost exilați din maim ult de 100 de țări de-a lungul istorie? De ce toți gânditorii mari ai lumii au scris cărți despre ei? Martin Luther, Henry Ford, Mihai Eminescu, plus mulți alții. Nu cred că te apucă să scrii o carte așa dintr-o dată, fără un motiv puternic. Nu? Sau nu?*

S4-captură de ecran-TikTok (material audiovizual disponibil la adresa <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7477195927086714134? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc>)

În imagini este prezentă imaginea unui bărbat care vorbește despre situația imigranților din Europa. În continuare vom reda afirmațiile bărbatului:

Voce bărbat: ***Vreau și eu să înțeleg un lucru. Deci, europeni au creat cele mai avansate civilizații din toată istoria, cele mai grave minți ale lumii au fost aici, în Europa, iar dintr-o dată, într-o zi, ne-am trezit toți să plătim non-europeni să intre la noi în țări, țări pe care europenii le-au construit atât de mult, până în punctul în care în unele țări suntem înlocuiți demografic. Să facă bani, să distrugă pace, siguranța femeilor, pentru că altfel noi am fi fost numiți rasiști. Sau pentru că, vezi, e vorba de multiculturalism sau nevoia de***

diversitate. Fă-o să facă sens pentru că nu face niciun sens. **Ce om întreg la minte spune da, vreau să-mi inund țara cu jechoși care o să mi-o transforme într-un gunoi.** Cei care știți despre ce e vorba, știți, restul sunteți fani UE. Voi știți cu diplomele voastre, bravo, și-au făcut diplomele efectul. Măcar atât. Sunteți experți în a înghiți orice rahat de propagandă și în a vă lua după oricine, dar nu sunteți în stare să raționalizați absolut nimic. Și stăteam și mă gândeam așa, oare cine a creat Uniunea Europeană? Cine sunt oamenii ăștia? Și nu cumva sunt aceeași oameni care au creat și dețin toate instituțiile și toate industriile de care s-au folosit ca să împingă tot de generalisimul ăsta în mințile oamenilor și toată religia asta a lor? Oare e mai mult decât... **Oare e mai mult decât niște refugiați și niște imigranți care au nevoie de adăpost? Oare e ceva mai mult de atât? Nu, cu siguranță.**

S5-captură de ecran-TikTok (material audiovizual disponibil la adresa <https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7445602418257120534?r=1&t=ZN-8uevnBx97wc>)

În material apare imaginea unui bărbat, care vorbește despre viziunea filozofului Richard Kalergi. La începutul materialului, pe ecran apare textul: *A-ți făcut-o din nou, sunteți total inconștienți*, preț de câteva secunde, iar mai apoi apare o imagine cu textul:

The Kalergi 11-point plan to subvert western civilization

1. The creation of racism offences
2. Continual change to create confusion
3. The teaching of sex and homosexuality to children
4. The undermining of schools' and teachers' authority
5. Huge immigration to destroy identity
6. The promotion of excessive drinking
- 7 Emptying of churches
8. An unreliable legal system with bias against victims
9. Dependency on the state or state benefits
10. Control and dumbing down of media
11. Encouraging the breakdown of the family

În continuare vom reda afirmațiile bărbatului:

Voce bărbat: **În 1925, un evreu pe nume Richard Kalergi, nu știu dacă am pronunțat bine, un vizionar și un filozof din spațiul Uniunii Europene a publicat o carte și în cartea aia a descris cum ei intenționează să transforme din America de Nord și din Europa o rasă mixtă de asiatici și de negri, conduși de către evrei.** Ca să facă treaba asta trebuiau să reducă numărul populației drastic. Și ce au făcut? Au compus acest plan în care au pus cap la cap 11 puncte, 11 intermedii indirecte prin care se distrug o națiune din interior. Cele trei unelte principale. **Cele trei instrumente principale erau mișcare LGBT, infiltrarea imigranților în masă, inducerea maselor în stări de hipnoză prin televiziune, prin mass-media, prin divertisment, prin muzică, prin toate intermediiile astea, practic atrofierea conștiinței. Să ajungă omul cu subconștientul și sufletul atât de bulversat încât să nu mai gândească liber și să nu mai realizeze că este supus unor asemenea lucruri. Lângă asta mai e și falsificare istoriei, pentru că dacă controlezi toate informațiile pe care le digeră omul, îl vei controla definitiv și nu va ști niciodată care este rău și care este binele din toată povestea.** Și exact chestia asta se întâmplă acum în fața ochilor noștri. Uită-te în Germania, uită-te în Franța, uită-te în Belgia, uită-te în Spania. Se dezbină total. Unirea și dezbinarea pe care o vedem acum în societățile europene sunt efectele acestor planuri conduse de aceste organizații care se află în spatele parlamentelor americane și europene. Iar partea cea mai tristă e că voi, ăștia care v-ați întors împotriva noastră și ați început să vă revoltați și să ieșiți la proteste din momentul în care ați văzut că noi vrem altceva, nu contează ce, orice altceva față de ce este acum, susțineți exact mișcarea asta care o să ajungă și la noi. Doar că voi nu vă dați seama și v-au băgat și narativa asta pe gât cu Putin. Și dintr-o dată toți îl urăsc pe Putin. Ca să aveți de ce să vă legați, ca să aveți pe cine să dați vina, chiar dacă n-aveți niciun strop de discernământ sau de rațiune în voi. Voi toți îl urăți pe Putin, dar nici nu cunoașteți originea

războaielor. Oameni buni, o să distrugeți țara asta și o să ne inunde străini și nu o să mai existe ordine și pace. Toată democrația asta după care urlați voi și mergeți să protestați nu este o democrație. Din momentul în care voi huiduiți și denigrați altă persoană, altă parte. Ați călcat pe orice înseamnă democrație. Voi nu asta vreți oricum. Voi vă vreți acel libertinaj, acea libertate de exprimare de oameni nebuni ca să vă transformați și să vă drogați fără să vă spună nimeni nimic și să numiți voi ar asta artă, arta degenerălmului. Oameni buni, ce naiba?”

Evidențiem că, în calitatea sa de garant al interesului public și de unică autoritate de reglementare în domeniul serviciilor media audiovizuale, Consiliul Național al Audiovizualului este autorizat prin lege să emită, în aplicarea dispozițiilor Legii audiovizualului, decizii cu caracter de norme de reglementare în vederea realizării atribuțiilor sale prevăzute expres în lege. Așadar, propagarea, în prezent, în mediul online, a unor mesaje antisemite și de dezinformare privind poporul evreu, promovarea unui discurs ultranaționalist, xenofob, antioccidental și antisemit, încalcă normele juridice imperative reglementate în legislația națională.

În contextul apartenenței României la spațiul cultural european și având în vedere importanța memoriei istorice europene pentru viitorul Europei, evidențiem că legiuitorul național a instituit norme juridice prohibitive în domeniul audiovizualului, prin care a reglementat interdicția difuzării în programele audiovizuale a oricăror forme de manifestări rasiste, antisemite sau xenofobe, iar serviciile media audiovizuale nu trebuie să conțină incitări la violența sau la ură împotriva unui grup de persoane ori a unui membru al unui grup, bazate pe considerente discriminatorii, astfel că nerespectarea acestor norme imperative atrage în mod neechivoc sancționarea pentru difuzare de conținut ilegal, potrivit legii. În consecință, Consiliul a constatat că materialul audiovizual încărcat și distribuit pe platforma online TikTok și analizat în ședința publică din 19.03.2025 **are un conținut ilegal**, încălcând norme juridice imperative instituite prin legislația internă a României.

4. Informații privind mecanismele reparatorii aflate la dispoziția furnizorului de servicii intermediare și a destinatarului serviciului care a furnizat conținutul, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (v) din Regulamentul privind serviciile digitale și art. 10 din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2065.

Ținând seama de faptul că prezenta Decizie reprezintă un act administrativ, potrivit art. 2 alin. (1) lit. c) din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare, atât furnizorul de servicii intermediare, cât și destinatarul serviciului care a furnizat conținutul, pot transmite o plângere prealabilă adresată Consiliului Național al Audiovizualului, în termen de 30 de zile de la data comunicării actului contestat sau, pentru motive temeinice, în cazul actelor administrative unilaterale, și peste acest termen, dar nu mai târziu de 6 luni de la data emiterii actului, putând să solicite revocarea, în tot sau în parte, a acestuia, potrivit dispozițiilor art. 7 din Legea contenciosului administrativ.

În cazul în care furnizorul de servicii intermediare sau destinatarul serviciului care a furnizat conținutul este nemulțumit de răspunsul primit la plângerea prealabilă, sau dacă nu a primit niciun răspuns în termen de 30 de zile de la data înregistrării cererii, dacă prin lege nu se prevede alt termen, poate sesiza instanța de contencios administrativ competentă, pentru a solicita anularea în tot sau în parte a actului, repararea pagubei cauzate și, eventual, reparații pentru daune morale, potrivit art. 8 din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004.

Având în vedere că Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2.065 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 octombrie 2022 privind o piață unică pentru serviciile digitale și de modificare a Directivei 2000/31/CE (Regulamentul privind serviciile digitale), precum și pentru modificarea și completarea Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic, instituie că "Ordinele emise conform prevederilor art. 8 și 9 pot fi contestate în contencios administrativ la Curtea de Apel București în condițiile Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare", atât furnizorul de servicii intermediare, cât și destinatarul serviciului care a furnizat conținutul a cărui eliminare a fost dispusă, pot contesta prezenta decizie la Curtea de Apel București, secția de contencios administrativ, în temeiul art. 10 din Legea nr. 50/2024, coroborat cu prevederile Legii contenciosului administrativ.

5. Informații despre autoritatea căreia urmează să i se transmită informațiile cu privire la modul în care s-a dat curs ordinului, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (vi) din Regulamentul privind serviciile digitale și art. 8 alin. (3) din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2065.

Potrivit dispozițiilor art. 8 alin. (3) din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2.065 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 octombrie 2022 privind o piață unică pentru serviciile digitale și de modificare a Directivei 2000/31/CE (Regulamentul privind serviciile digitale), *"Monitorizarea punerii în aplicare a ordinului de eliminare a conținutului ilegal se realizează de către autoritatea emitentă."*

Prin urmare, autoritatea relevantă căreia urmează să i se transmită informațiile cu privire la modul în care s-a dat curs ordinului de eliminare a conținutului ilegal din platforma online TikTok, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (a) pct. (iii) din Regulamentul privind serviciile digitale, este **Consiliul Național al Audiovizualului**, autoritate publică cu sediul în **Bd. Libertății nr. 14, sector 5, cod 050706, București, România, telefon +40 (0)21 305 5350 / fax +40 (0)21 305 5354/56 / e-mail cna@cna.ro**.

6. Domeniul de aplicare teritorial al ordinului, pe baza normelor aplicabile din dreptul Uniunii și din dreptul intern, inclusiv din Cartă, și, după caz, a principiilor generale de drept internațional, limitat la ceea ce este strict necesar pentru atingerea obiectivului său, potrivit art. 9 alin. (2) lit. (b) din Regulamentul privind serviciile digitale

Domeniul de aplicare teritorial al ordinului este **România**, fără a se aduce atingere aplicării principiului țării de origine, potrivit prevederilor art. 28a din Directive 2010/13/UE modificată prin Directiva (UE) 2018/1808 și nici normelor juridice din legislația internă, stabilite la art. 42⁵ din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare.

Prin urmare, ținând seama de toate considerentele precizate, Consiliul Național al Audiovizualului a propus adoptarea unei decizii privind **ordinul de eliminare a conținutului ilegal analizat** în ședința publică din data de **19.03.2025**.

Supusă la vot, decizia a fost adoptată cu respectarea condițiilor de legalitate prevăzute de art. 15 din Legea audiovizualului.

În temeiul dispozițiilor **art. 7 și art. 8** din Legea nr. 50/2024 privind stabilirea unor măsuri pentru aplicarea Regulamentului (UE) 2022/2.065 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 octombrie 2022 privind o piață unică pentru serviciile digitale și de modificare a Directivei 2000/31/CE (Regulamentul privind serviciile digitale), precum și

pentru modificarea și completarea Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 232 din 19 martie 2024, coroborate cu art. 15 alin (1) și art. 17 alin. (1) lit. d) pct. 3 și 7 din Legea audiovizualului nr. 504/2002, cu modificările și completările ulterioare, Consiliul Național al Audiovizualului adoptă prezenta

DECIZIE

privind **ordinul de eliminare**, de către compania de internet **ByteDance**, companie chineză cu sediul în Haidian, Beijing, China (operațional) și Cayman Islands (legal), care este operată în Europa de societatea „TikTok Technology Limited”, înregistrată în Irlanda sub numărul de înregistrare 635755, cu sediul social în 10 Earlsfort Terrace, Dublin, D02 T380, Irlanda, **a materialelor audiovizuale cu conținut ilegal**:

• S2

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7480861044282314006? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

• S3

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7478695334101667094? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

• S4

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7477195927086714134? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ;

• S5

<https://www.tiktok.com/@maximnelvio/video/7445602418257120534? r=1& t=ZN-8uevnBx97wc> ,

care au fost încărcate și distribuite la **13.03.2025 / 07.03.2025 / 02.03.2025 / 07.12.2024** pe platforma online **TikTok**, pe profilul/canalul/contul de utilizator intitulat „maximnelvio nelvio” - cu adresa de internet <https://www.tiktok.com/@maximnelvio? t=ZN-8uevnBx97wc& r=1>, 104.5K Followers, 1.7M Likes , **precum și toate videoclipurile conexe acestora.**

Videoclipurile conexe materialului audiovizual cu conținut ilegal reprezintă:

a) orice materiale audiovizuale care constituie o **încărcare, redifuzare sau redistribuire**, în mod **integral sau parțial**, pe platforma de partajare a materialelor video TikTok, de către alți utilizatori ai platformei, **a materialelor audiovizuale cu conținut ilegal eliminate prin prezentul ordin**;

b) orice materiale audiovizuale care constituie o **nouă încărcare, redifuzare sau redistribuire**, în mod **integral sau parțial**, pe platforma online TikTok, de către utilizatorul **maximnelvio nelvio** sau de către alți utilizatori ai platformei, **a materialelor audiovizuale cu conținut ilegal eliminate prin prezentul ordin.**

VICEPREȘEDINTE,

VALENTIN-ALEXANDRU JUCAN

Serviciul Juridic,
Reglementări și Relații Europene
Șef serviciu, Ciobanu Dumitru