

## Cântând la pian cu mănuși de box

Doinel Tronaru, specialistul în probleme de cultură de la *EVERIMENTUL ZILEI*, se pricepe la cultură aproape la fel de mult ca Gigi Becali. Scriind, în numărul din 16 februarie al ziarului, despre conflictul declanșat la Radio România Cultural de inițiativa absurdă a redactorului-șef, Oltea Șerban-Părău, de a schimba echipa de realizatori a excelentei emisiuni *Revista literară radio*, el prezintă situația simplist și tendențios. Faptul că 86 de personalități ale culturii române contemporane au protestat împotriva acestui abuz nu-l impresionează. Ziaristul preia mecanic afirmația, și ea aculturală, a Oltei Șerban-Părău, că Teodora Stanciu „și-a pus în mișcare numeroasele relații pe care le are” și că „multe nume nu au știut exact ce semnează”. Două observații sunt de făcut. Este, oare, puțin lucru, ca o realizatoare de emisiuni de la Radio România Cultural să fie susținută de oameni ca (îi menționăm pe cei menționați și de Doinel Tronaru) Nicolae Manolescu, Alex Ștefănescu, Andrei Pleșu, Daniel Cristea-Enache, Dan C. Mihăilescu, Mircea Horia Simionescu, Ana Blandiana, Romulus Rusan, Doina Jela, Eugen Simion, Ileana Malăncioiu, Sorin Alexandrescu, Alexandru Zub ș.a.? Relațiile cu asemenea oameni nu se fac la un sprit, ci se câștigă în timp, prin profesionalism. În al doilea rând, cum își poate permite cineva să pretindă că personalitățile în cauză „nu au știut exact ce semnează”? Este o mare impolitețe, pentru care ziaristul ar trebui să-și ceară scuze. Mai degrabă el însuși nu știe ce semnează, întrucât preia, pasiv, ce i-a declarat redactorul-șef de la Radio România Cultural, fără să fi aflat și punctul de vedere al celeilalte părți implicate în conflict.

Cu superficialitatea și lipsa de eleganță de care dă dovadă, Doinel Tronaru ar putea deveni analist politic. În cultură nu sunt șanse să-și găsească locul.

*România Literară* P.32